Педагог-ветэран звярнуўся з адкрытым лістом да прэм'ер-міністра (чытайце на 2-й стар.)

На прастор, на шырокі разлог
Выхадзі, мой народ, грамадою...

Якуб КОЛАС

№ 52 (4407)

5 ліпеня 2019 г.
Выдаецца з ліпеня 1995 г.
на беларускай
і рускай мовах

Выдавец:
УП «Народная Воля».
Кошт — свабодны.

Да ўвагі!
Хто хоча набываць газету ў офісе рэдакцыі — чакаем!

Народная Воля

«В руке – спицы, живот зашили...»

24-летний минчанин Александр Судникович прооперирован в Больнице скорой помощи.

После взрыва во время салюта одним из пострадавших стал и Александр. Ночью парня прооперировали, операция длилась около трех с половиной часов.

«*Сейчас в руке у меня спицы, зашили живот*, – рассказал молодой человек tut.by. – *Рука болит, но чувствую себя удовлетворительно*».

НАДЗВЫЧАЙНАЕ ЗДАРЭННЕ

Крывавы салют

Здавалася, нішто не азмрочыць святкаванне Дня Незалежнасці Рэспублікі Беларусь. Усе мерапрыемствы адбываліся з захаваннем правілаў перасцярогі, на належным арганізацыйным узроўні.

І раптам – такое здарэнне! Падчас салюту, недзе на трэцяй хвіліне, у Мінску ў парку, што ля Камсамольскага возера, прагрымелі два моцныя выбухі, можна сказаць, непасрэдна на зямлі, з грыбавідным дымам. Пасля гэтага залпы ля стэлы сціхлі, хоць у другіх месцах горада салют працягваўся.

Здарылася непапраўнае. Аскепак трубкі, з якой вылятае феерверк, трапіў у горла 64-гадовай жанчыне, якая глядзела салют недалёка ад месца знаходжання пускавых установак. Медыкі, якія прыбылі літаральна праз некалькі хвілін, рабілі ўсё, каб выратаваць пацярпелую, але ім гэта не ўдалося, яна менш як праз паўгадзіны памерла.

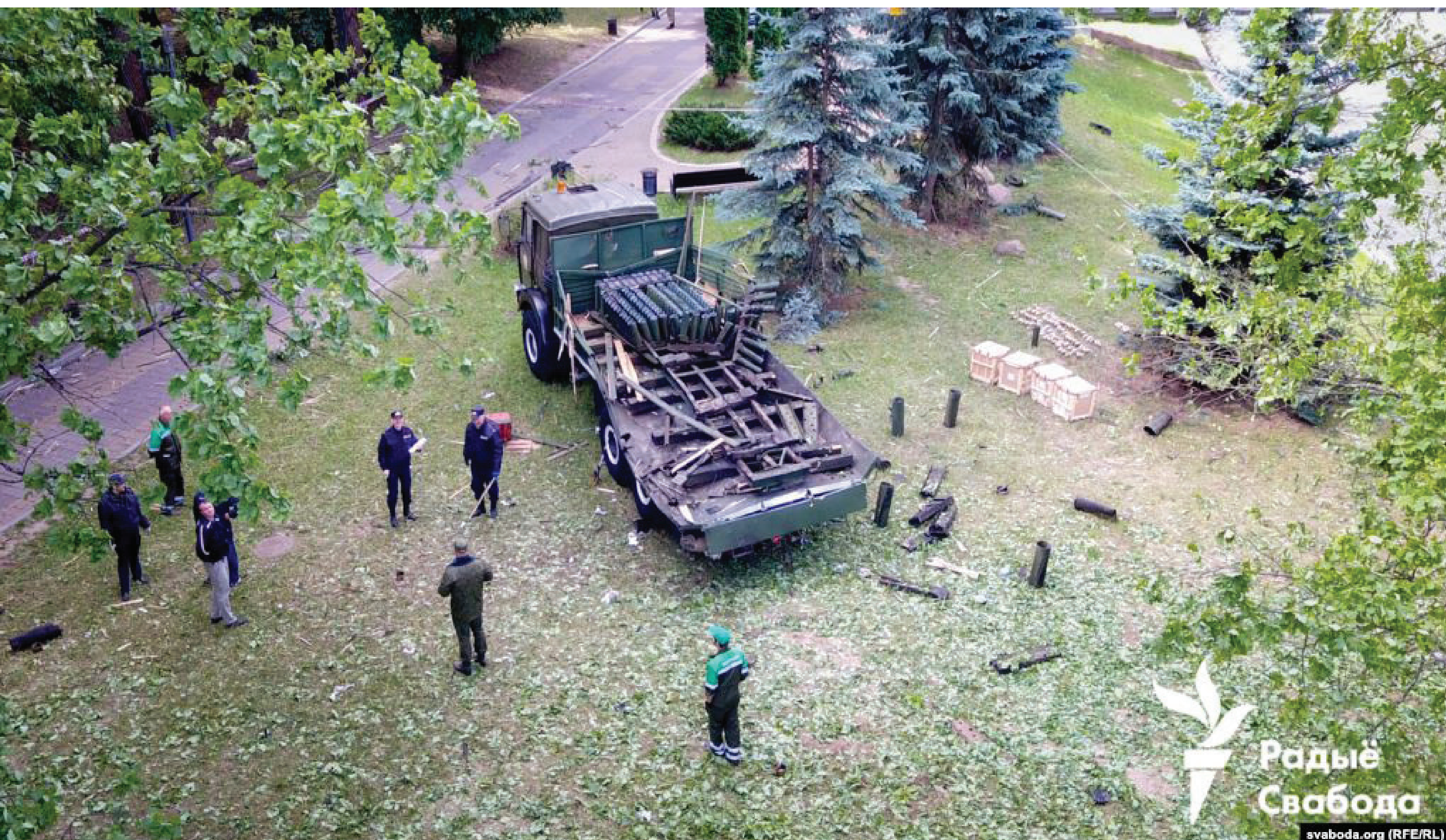
Усяго, паводле слоў міністра аховы здароўя Уладзіміра Караніка, аскепкі ад выбухаў закранулі дзесяць чалавек: адразу на месцы здарэння шасцярым была аказана медыцынская дапамога, а чацвёра самастойна звярнуліся ў прыёмныя пакоі шпіталяў. На ўчарашні дзень у бальніцы засталіся два чалавекі, адзін з раненнем шчакі, а другі – з траўмай пляча.

Як сказаў міністр, жанчына, якая памерла, атрымала траўмы, не сумяшчальныя з жыццём. «Нягледзячы на аказаную дапамогу, у тым ліку рэанімацыйнымі брыгадамі, выратаваць яе не ўдалося. На жаль, такая рэдкая неспрыяльная сітуацыя, калі аскепак пашкодзіў сонную артэрыю і іншыя магістральныя сасуды».

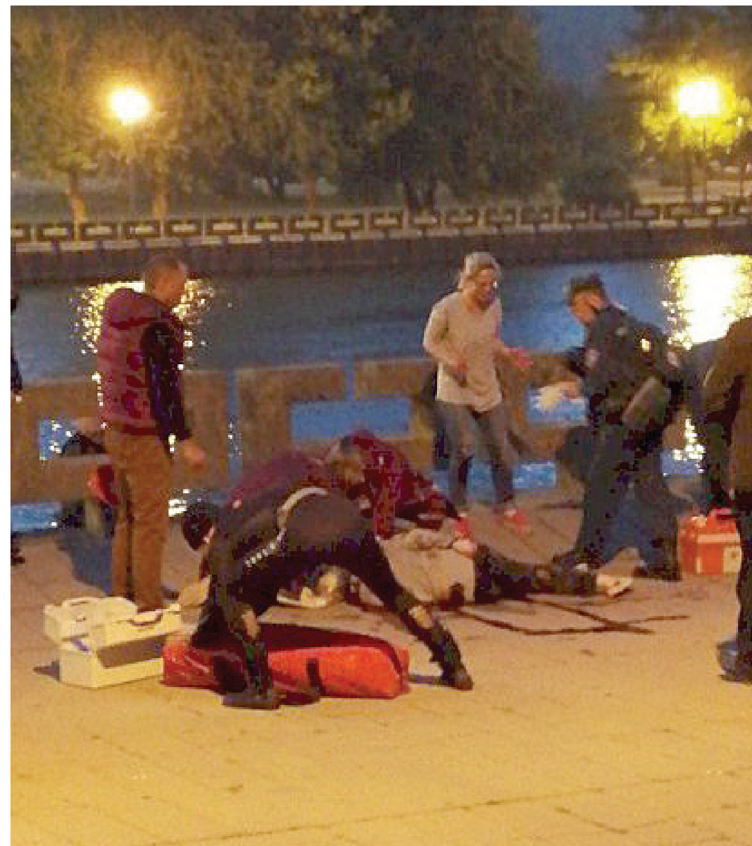
Рыгор КАЛЕСНІКАЎ.











Падрывы адбыліся ў трох з шасці месцаў...

Камісія Міністэрства абароны працягвае службовае расследаванне па факце выбухаў фееверачных вырабаў у Мінску пасля парада 3 ліпеня. Як паведаміла прэс-служба ведамства, падарваліся вырабы аднаго калібру (195 мм) з пяці, што прымяняліся ў ходзе салюту (105 мм, 125 мм, 150 мм, 195 мм, 310 мм).

Выбухі адбыліся ў трох з шасці месцаў, дзе праводзіўся салют. Пасля першых падрываў салют у гэтых месцах быў спынены.

Як мяркуецца, прычынай падрыву былі няякасныя зарады дадзенага калібру (195 мм).

Устаноўлена, што ўсе рэгламентаваныя нарматыўнымі дакументамі меры бяспекі былі выкананы. Вайскоўцы разлікаў салютных установак прайшлі спецыяльную падрыхтоўку і былі дапушчаны да правядзення салюту адпаведнымі загадамі.

Для выключэння «чалавечага фактару» (няправільнай эксплуатацыі ўстановак і вырабаў) вялася відэаздымка працэсу зараджання салютных установак.

КАМЕНТАРЫЙ

Іван НАСКЕВІЧ,
кіраўнік Следчага камітэта Рэспублікі Беларусь:

«Асноўная версія – няякасныя феерверкі»

Кіраўнік Следчага камітэта Іван Наскевіч пракаментаваў у эфіры АНТ здарэнне, якое адбылося падчас салюту ў Мінску, у выніку якога загінула 64-гадовая жанчына і 10 чалавек пацярпелі. Ён заўважыў, што ўсе раненні гледачы атрымалі «па-за межамі вызначанага перыметра».

«Выпадак выключны, раней такіх сітуацый не фіксавалася, – адзначыў І.Наскевіч. – У якасці асноўнай разглядаецца версія, што феерверачныя вырабы былі няякаснымі, расійскай вытворчасці. Устаноўлена, што выкарыстоўваліся марціры трох калібраў – 105, 195 і 310 міліметраў. Няштатная сітуацыя ўзнікла з марцірамі калібра 195. Перыметр бяспекі быў вызначаны для штатнай сітуацыі. Тое, што адбылося, выйшла за рамкі такіх сітуацый, усе раненні грамадзянам былі нанесены па-за межамі вызначанага перыметра, пралічыць разлёт у выпадку ўзнікнення няштатнай сітуацыі практычна немагчыма».

ЗВАНОК У СЕРГІЕЎ ПАСАД

«Прадстаўнікі нашай кампаніі зараз адказваюць у Мінску на пытанні следчых...»

Карэспандэнт "Народнай Волі" патэлефанаваў у расійскую фірму, якая пастаўляла ў Беларусь феерверкі, што прывялі да трагедыі.

Міністэрства абароны паведаміла, што салютныя ўстаноўкі і самі феерверачныя вырабы набываліся ў расійскім ТАА "Пиро-Росс" з Сергіева Пасада.

Фірма была заснавана ў 1994 годзе чатырма абароннымі прадпрыемствамі з Расіі: Красназаводскім хімічным заводам, Навукова-даследчым інстытутам прыкладной хіміі з Сергіева Пасада, Чалябінскім прадпрыемствам хіміка-машынабудаўнічага профілю "Сигнал" і галаўным прадпрыемствам абаронна-прамысловага комплексу Расіі – Федэральным цэнтрам двайных тэхналогій "Союз".

На сайце фірмы паведамляецца, што "*сучасныя феерверачныя комплексы, электронныя сістэмы кіравання і моднае жаночае адзенне, якое выраблена ў кампаніі, маюць значны попыт і агульнарасійскае прызнанне*". "*Мы неаднаразова ўзнагароджваліся медалямі і дыпломамі розных Усерасійскіх выстаў, у тым ліку дыпломам "100 лепшых тавараў Расіі*", – з гонарам прэзентуе сябе расійская фірма.

"*Сёння мы працягваем распрацоўку і выраб сістэм кіравання феерверачнымі паказамі з актыўным прымяненнем электронікі,* – дадаюць у кампаніі. – *Пры правядзенні феерверачных паказаў наша кампанія прапануе самыя нізкія цэны на рынку, ствараючы пры гэтым розныя феерверачныя кампазіцыі як за кошт кваліфікаванага падбору феерверачных вырабаў, так і за кошт прымянення арыгінальнага феерверачнага абсталявання*".

Што тычыцца інцыдэнту ў Мінску, то ў расійскай кампаніі з гэтай нагоды робяцца нешматслоўнымі.

"*Пакуль усё самі не высветлім і не разбяромся ў дэталях, няма чаго казаць,* – паведамілі мне ў ТАА "Пиро-Росс». – *Наколькі вядома, будзе створана адмысловая камісія, якая зоймецца разбіральніцтвам. Расследаванне пакажа, што стала прычынаў выбуху...*"

Тым часам Office Life стала вядома, што гэтым разам расійская фірма паставіла ў Мінск феерверкі ўласнай вытворчасці з партыі 2017 года. Пастаўка была на 20 мільёнаў расійскіх рублёў (прыкладна 315 тысяч долараў).

Паводле некаторай інфармацыі, зараз "*прадстаўнікі кампаніі знаходзяцца ў Мінску і адказваюць на пытанні следчых*".

Алесь СВЯТЛАНІЧ.

АД РЭДАКЦЫІ

Нельга не звярнуць увагу на такія словы аднаго з прадстаўнікоў расійскага таварыства з абмежаванай адказнасцю «Пиро-Росс»: "Пры правядзенні феерверачных паказаў наша кампанія прапануе самыя нізкія цэны на рынку..." А ці не можа быць такое: якія цэны, такая і якасць прадукцыі? Калі ў Міністэрства абароны не хапала грошай, то які рэзон быў заказваць у расійскіх пастаўшчыкоў феерверачныя вырабы?

Шмат узнікае пытанняў, на якія грамадскасць чакае адказаў.

РАЗБОР ПОЛЕТОВ

Не нашли что сказать?

Вчера в Национальном пресс-центре должна была состояться пресс-конференция, тема которой еще неделю назад была заявлена так: «Об обеспечении безопасности во время проведения в Минске и Беларуси крупных спортивно-массовых и праздничных мероприятий: II Европейских игр и Дня Независимости Республики Беларусь». Но ее отменили. Без объяснения причин.

Среди заявленных спикеров были **Дмитрий Курьян,** *заместитель начальника главного управления охраны правопорядка и профилактики МВД,* **Станислав Соловей,** *официальный представитель управления государственной автомобильной инспекции МВД,* **Сергей Новик,** *начальник управления аварийно-спасательных служб и ликвидации чрезвычайных ситуаций МЧС,* **Олег Панчук,** *начальник отдела организации медицинской защиты при чрезвычайных ситуациях Министерства здравоохранении.*

Эти люди не знали, что сказать и как объяснить, почему во время салюта погибла женщина? Им с утра не написали готовые ответы на вопросы?

А почему тогда к журналистам вместо рядовых спикеров не вышли министр обороны генерал **Андрей Равков**, *новый министр внутренних дел* **Юрий Караев,** *генеральный прокурор* **Александр Конюк**? *Или эти генералы только красоваться на трибуне рядом с президентом могут? А как объясниться по делу – так язык в одном месте?*

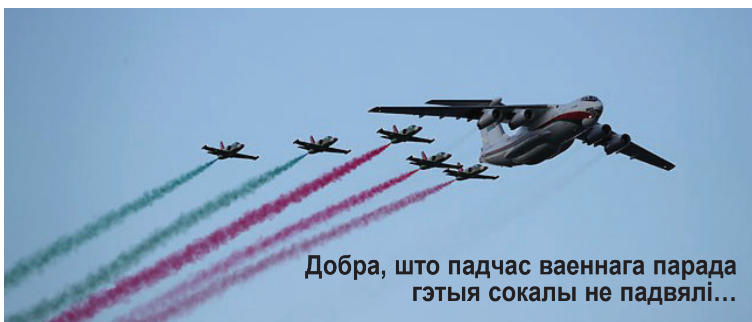
А может, извиняться за генералов снова будет глава Администрации президента **Наталья Кочанова**?

Почему вчера утром министр обороны Равков не взял всю вину за случившееся на себя и не объявил о своей отставке?

Некоторые пишут: мол, не генеральское это дело – проверять качество фейерверков, не он определяет точки, где должны стоять орудия во время салюта. Может, и так. Но министр несет персональную ответственность за все, что происходит в его ведомстве! И *столько косяков со смертельными исходами по линии Министерства обороны, сколько случилось в его бытность, не было ни у одного предыдущего министра...*

О том, что случилось на параде 3 июля, сегодня говорит вся страна. А чиновники, ответственные за организацию торжеств, ограничились лишь короткими сообщениями пресс-служб.

Марина КОКТЫШ.



Добра, што падчас ваеннага парада гэтыя сокалы не падвялі...







НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА

Учитель в Беларуси: куда идем?

Открытое письмо премьер-министру Республики Беларусь С.Н.Румасу

Уважаемый Сергей Николаевич!

Хочу поделиться с Вами некоторыми мыслями о роли и месте, статусе и престиже учителя в современном обществе, о проблемах, которые нужно решать.

Зарплата «сеятеля разумного…»

За последние годы финансовое положение учителя в нашей стране несколько улучшилось, хотя мы еще далеки до уровня зарплаты коллег во многих странах мира. Судите сами: по данным Белстата, средняя зарплата наших школьных педагогов за 2018 год составила 791,5 рубля. В то время как (по данным Myfin.by) в Польше в декабре 2018 года средний заработок преподавателя-стажера составил 2900,20 злотого (1654 рубля), контрактного учителя – 3219,22 злотого (1836 рубля), назначенного учителя – 4176,30 злотого (2382 рубля), сертифицированного учителя – 5336,40 злотого (1837 рублей). Средняя заработная плата работников сферы образования в Литве в третьем квартале минувшего года составила 808 евро (1968 рублей), в Латвии – 822 евро (2002 рубля), Эстонии – 1132 евро (2757 рублей). Самые высокие зарплаты учителей в месяц в 2018 году, по данным Организации экономического развития и сотрудничества (ОЭРС), в таких странах, как Люксембург – 10.000 евро, Германия – 6000 евро, Канада – 5500 евро, Япония – 5250 евро, Финляндия – 3900 евро, Франция – 2200 евро.

Существующая система оплаты труда педагогических работников в нашей стране архаична, не соответствует духу времени, статусу учителя в обществе и требует корректировки.

Нагрузки и перегрузки

В последние годы в стране проводились неразумные, непродуманные, даже, на мой взгляд, вредные эксперименты над учителем и его свободным временем: то его отпуск сокращали, то разрывали, то не полностью оплачивали. Забывая о том, что «свободное время учителя – это корень, питающий ветви педагогического творчества» (В.А.Сухомлинский).

И поныне продолжаются спекуляции вокруг недельной нагрузки учителя. Сейчас она доведена до 20 часов в неделю, а в 70–80-е годы прошлого века была всего лишь 16 часов. Советское правительство, зная о том, что педагоги, подобно космонавтам, испытывают в своей работе непосильные перегрузки, рассматривало проект о снижении недельной нагрузки учителя до 12–14 часов.

Современный учитель стал многопрофильным специалистом. Как в народе говорят, он и швец, и жнец, и на дуде игрец. Мне думается, сейчас нам нужно больше думать не о дальнейшей загрузке учителя, а о его разгрузке от всякой писанины, множества отчетов, составления различных планов и проектов, участия во всякого рода заседаниях. Все, что не свойственно функциям учителя, должны исполнять те, кто призван это делать: ЖКХ, профсоюзы, молодежные, спортивные, культурно-просветительские и так далее организации.

По мнению психологов, нелегкий учительский труд относится к напряженным, психически и эмоционально затратным видам деятельности, связанным с большими нервными перегрузками и стрессовыми ситуациями. Учитель испытывает такие же нервные перегрузки и стрессы, что и летчики-испытатели. Отсюда у учителей много хронических заболеваний: сердечно-сосудистые, желудочно-кишечные, диабет, нервное истощение и душевная усталость к 40–50 годам. Учитель уже после 5–6 лет работы в школе нуждается в оздоровлении. Раньше оздоровлением педагогов занимался отраслевой профсоюз. Нынче у него нет таких функций.

Под дамским крылом

Не может не вызывать тревогу и феминизация учебно-воспитательного процесса в общеобразовательных учреждениях. Дети с самого раннего возраста, с детского сада и до окончания средней школы находятся под опекой в основном преподавателей-женщин.

В школах страны работают 99.883 педагога (включая руководителей), из них только 13,4 процента мужчин. Женщины стали материальной силой системы образования, кроме того, они же заправляют в учреждениях культуры и здравоохранения. Да, наши женщины могут все: и коня на скаку остановить, и в горящую избу войти, и заменить мужчин во многих профессиях. И это, наверное, хорошо, но есть в этом и свои отрицательные стороны.

Женщины теряют свои природные качества и невольно приобретают мужские особенности характера. Из хранительницы домашнего очага они вынуждены стать добытчиками, кормильцами, защитниками своих семей. Не может быть полноценного воспитания, если с рождения до совершеннолетия дети общаются в основном с педагогами-женщинами. Я уж не говорю о количестве неполных и неполноценных семей. И дети многое недополучают, наблюдая только женскую модель поведения.

Школа ждет мужчин

Не может быть полноценного воспитания, если с самого рождения дети общаются в основном с педагогами-женщинами. Кто будет воспитывать у наших мальчиков такие качества, как мужество, стойкость, твердость духа, гражданская ответственность, любовь к родителям и Родине? Известно, что слово, сказанное учителем-мужчиной, воспринимается иначе, чем слово преподавателя-женщины. Школа остро нуждается в мужчинах, и грустно сознавать, что эту проблему нынешнее правительство обходит стороной.

Феминизацией системы образования озабочены и многие другие страны. Но немало и таких, где эта проблема практически решена. К примеру, в Канаде и Англии мужчин в школах даже чуть больше, чем женщин.

Когда же процент учителей-мужчин в странах Западной Европы упал за пять лет с 54% до 50%, правительства этих стран забили тревогу, разработали национальные программы по привлечению их в школы, подняли заработную плату, выделили специальные пособия, ввели льготы. И нам следует поступить таким же образом. Пусть же у нас эта сфера станет привлекательной для мужчин!

Почему они уходят?

В последние годы мы наблюдаем большой отток кадров из школ. Учителя бегут из-под светлых сводов, как черт от ладана. Бегут от неустроенности, низкой зарплаты, нравственной опустошенности, неуверенности в своем будущем... Немаловажно и то, что отсутствует достойный их подвижнической деятельности социальный статус, правовая защищенность. Учитель бессилен перед любым чиновником, авторитарным руководителем учреждения образования. Его могут унизить, оскорбить, обидеть нерадивый ученик, скандальный родитель, представитель власти. И никто за это не несет ответственности.

Грустно сознавать, что школу покидают лучшие из лучших, талантливые, неординарные и самобытные педагоги! А воспитать их не так-то просто. Для этого требуются десятилетия. Учителей, которыми может гордиться страна, сейчас в школах единицы. Без поистине талантливых учителей не вырастить талантливых учеников.

Где новаторы и лидеры?

В школу должны прийти учителя нового типа: подвижники, мастера, профессионалы высокого уровня, компетентные специалисты с широким кругом знаний, новаторы, исследователи, сказочники, волшебники, кудесники творчества.

Где их взять? Их нужно растить, учить, воспитывать и беречь. Для этого можно разработать государственную программу дальнейшего совершенствования профессионального мастерства учителя, его аттестации, используя весь накопленный опыт наших и зарубежных школ. Спланировать так, чтобы каждые 2–3 года учитель продвигался вверх в своем профессиональном мастерстве и квалификации.

В связи с этим следовало бы повысить требования к проведению аттестации учителей. Было бы полезно посылать педагогов в зарубежные учреждения образования. Желательно разработать систему карьерного роста учителя, используя зарубежный опыт. Например, в Сингапуре существует такая система градаций: первая – административная карьера; вторая – карьера «старшего учителя», к которому коллеги в любой момент обращаются за консультацией; третья – карьера «учителя-мастера», чьи уроки будут посещать коллеги из других образовательных учреждений.

Примерно такая градация в школах Англии: учитель, старший учитель, учитель-мастер. Полагаю, что и нам следовало бы ввести три ступени карьерного роста учителя, например учитель-мастер, учитель-новатор, учитель-исследователь, сохранив прежнюю квалификационную градацию.

Не обходить наградами

Одним из существенных факторов повышения социального статуса любого работника, в том числе и учителя, является моральное стимулирование. К сожалению, система стимулирования педагогического труда в нашей стране, мягко говоря, не соответствует духу времени, сути педагогической деятельности.

В Бресте в сфере образования занято 5257 работников, из них более трех тысяч собственно учителя. И только трое из них носят звание «Заслуженный учитель Республики Беларусь» и 26 награждены знаком «Отличник образования Республики Беларусь». И это несмотря на неоднократные представления лучших педагогов на получение этих званий. Среди брестских учителей бытует саркастическое мнение, что в нашей стране легче получить звание «Герой Республики Беларусь», чем «Заслуженный учитель». Кто же отбирает претендентов для награждения? Ответ ясен: чиновники, люди, достаточно далекие от образования, плохо знающие и представляющие суть педагогической деятельности, поистине каторжного труда учителей.

Как можно судить о том, чего не знаешь, в чем не разбираешься? Такая система порочна и позорна для страны. Она должна быть кардинально изменена!

Никаких контрактов

Мы до сих пор занимаемся прославлением советской системы образования, суть которой – дать сумму знаний, и чем больше, тем лучше. Действительно, было время, когда она по праву считалась лучшей. Жить без лучших достижений прошлого нельзя, но и жить одним прошлым означает идти назад. Так можно напрочь забыть, что на дворе XXI век.

Академик А.Н.Несмеянов когда-то сказал: «Главное, что должно дать образование, – это не багаж знаний, а умение владеть этим багажом». А для этого нужны инновационные педагогические технологии. Вот этому и должны учитель учить учащихся. Полагаю, что после введения и утверждения нового статуса учителя нам следует отменить контрактную систему найма в области образования. Опыт показывает, что именно она отторгла, оттолкнула, «вымыла», как выразился наш президент, лучших из лучших, талантливых учителей.

Мы доверяем учителю готовить будущее страны, но не доверяем в работе. Заключить контракт с учителем – все равно что простолюдину заключить договор со своим духовником, ученому – с высшим разумом, человеку – со Всевышним.

Нужны настоящие, а не бутафорские реформы

Английский философ и публицист Эдмунд Бёрк заметил: «Государство, не имеющее средств на то, чтобы реформироваться, не имеет средств и на то, чтобы существовать по-старому». Вспомним Петра Столыпина, Шарля де Голля, Франклина Рузвельта. Все они с разной степенью везения пытались реформировать экономическую и политическую жизнь в своих странах.

Наша страна нуждается в истинной, глубокой, содержательной реформе общеобразовательной школы, а не в бутафорской, которую предлагают разработать чиновники в тиши своих кабинетов. В связи с вышеизложенным прошу Вас, Сергей Николаевич, поручить соответствующим службам разработать:

1.государственную целевую комплексную программу «Одаренные дети и молодежь»;

2.реформу общеобразовательной школы;

3.закон об учителе, включающий в себя положения:

– о повышении статуса учителя общеобразовательной школы;

– о штатно-окладной системе оплаты учителей;

– о системе мер по повышению престижа педагогической профессии;

– о системе мер стимулирования труда педагогических кадров;

– о неприкосновенности личности учителя;

– о системе мер по привлечению мужчин к работе в учреждениях образования.

С уважением –

Иван ДРИГАЙЛОВСКИЙ,
педагог-ветеран, директор школы с 25-летним стажем.

Брест.

КАМПЕТЭНТНА

Сяргей СЦЯПАШКІН:

«Пускавыя ўстаноўкі ператварыліся ў асколачныя гранаты…»

Кіраўнік адной з беларускіх кампаній, якая выконвае заказы на салюты і феерверкі, выказаў сваё стаўленне да трагедыі, якая адбылася 3 ліпеня.

– Стралялі з жалезных марцір, а яны больш траўманебяспечныя, – кажа суразмоўца. – Але, наколькі мне вядома, згодна з беларускім заканадаўствам, зарады такога калібру, якія былі падчас салюту, можна выпускаць толькі з жалезных марцір.

У выніку людзі пацярпелі не ад самых зарадаў, а ад жалезных аскепкаў, якія ляцелі 500–600 метраў. Пластыкавыя пралецелі б максімум 10 метраў, і ніхто асабліва не пацярпеў бы. Адным словам, пускавыя ўстаноўкі ператварыліся ў асколачныя гранаты.

– Ці можна перад салютам праверыць зарад на якасць?

– У тым і праблема, што нельга. Гэта ж не прас ці пыласос, рабочы стан якіх лёгка праверыць у любы момант, уключыўшы ў разетку. Якасць зараду можна ацаніць толькі візуальна перад пускам, але ж гэта не тое. У нас таксама здараецца, што ёсць працэнт няякаснага тавару, і ў такім выпадку мы проста вяртаем грошы.

– Міністэрства абароны паведаміла, што падрывы адбыліся ў трох з шасці месцаў, дзе праводзіўся салют…

– Гэта дае падставы сцвярджаць, што партыя феерверкаў магла быць бракаванай. Не спрацавалі зарады калібру 195 міліметраў. Хутчэй за ўсё, сама ўстаноўка тут ні пры чым. Абсталяванне адказвае за тое, каб усе зарады павыляталі. А вось чаму яны разрываліся несвоечасова – гэта ўжо, відаць, пытанне якасці зарадаў. Хаця не выключана, што і дождж мог паўплываць на сітуацыю, калі ён ішоў у той час.

Сяргей НІКАНОРАЎ.

МЕРКАВАННЕ



Мечыслаў ГРЫБ, генерал міліцыі:

«Калі б канцэрт спынілі, магло быць яшчэ больш ахвяр»

Ці правільна зрабілі арганізатары Дня Незалежнасці, што пасля інцыдэнту падчас салюту, калі траўмы атрымалі многія людзі, не спынілі правядзенне канцэрта? З гэтым пытаннем «Наша Ніва» звярнулася да генерал-лейтэнанта міліцыі ў адстаўцы Мечыслава Грыба.

«Па-першае, я хацеў бы адзначыць, што пры правядзенні такіх мерапрыемстваў, як салюты, дзе выкарыстоўваюцца выбуховыя рэчывы, трэба вельмі добра арганізаваць бяспеку людзей. І гэта рэальна зрабіць. Салют можна бачыць на вялікай адлегласці, і нельга падпускаць людзей блізка да яго. Патрэбна выключыць усе недарэчнасці і выпадковасці. Усё гэта можна зрабіць, але нехта не зрабіў.

Я прытрымліваюся думкі, што ў гэтым выпадку канцэрт не трэба было спыняць. У адваротным выпадку было б нашмат болей панікі і неразбярыхі. Маглі б быць і іншыя ахвяры. Маглі б быць натоўпы і на аўтобусы, і на метро. У нас гэта было, мы гэта праходзілі. Калі б толькі абвясцілі, што канцэрт спыняецца, то магла б быць вялікая паніка».

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Александр ФЕДУТА

Не за то топтали

В речи по случаю Дня Независимости Александр Лукашенко отреагировал на дискуссию, разгоревшуюся в связи с принятием нового закона о призыве на военную службу: *«Развернулась бурная полемика: как будем служить в армии? Читай – а как будем защищать свою землю, свое Отечество, как? Бедный министр обороны Равков: его истоптали уже вдоль и поперек – не то предложил, не то военные внесли на рассмотрение парламента, а те что-то там приняли, а завтра будет катастрофа».*

Хорошо, что глава государства реагирует на общественное мнение – пусть в отрицательной форме, но реагирует. Плохо, что при этом наблюдается элементарная подмена понятий. «Топтали» министра Равкова вовсе не потому, что его оппоненты считают ненужным защищать свое Отечество и – если учесть дальнейшие слова Александра Григорьевича – готовы «слить» суверенитет Беларуси или России, или НАТО. «Топтали» его совершенно по иной причине.

Вопрос ведь не только в том, что именно предложил министр Равков, – отказ от повторной отсрочки тем призывникам, кто по окончании бакалавриата хотел бы продолжить учебу в магистратуре. А в том, какие механизмы генерал предлагает использовать для реализации предложенного законопроекта. Механизм прост: «тащить и не пущать!», как писал классик. Мол, введем запреты – и пойдут они у нас служить как миленькие!

Ну, в это позвольте не поверить. «Косили» от войска хлопцы, как бы мы к этому ни относились, и «косить» будут. На ваши запреты у них и их родителей найдется сто относительно честных способов их обойти. И первый из них – отъезд за границу. Сделать это будет достаточно просто, а уж парню, изначально ориентированному на получение полноценного высшего образования, Андрей Алексеевич Равков выписывает тем самым моральную индульгенцию: вы меня силой хотите в армию запихнуть, так вот я назло вам за границей останусь.

И ведь очень многие останутся. Тем самым лишая родину значительного числа мужчин в репродуктивном возрасте от 18 до 28 лет включительно. И что – вы думаете, что после этого они вернутся в Беларусь, когда опасность столкновения лоб в лоб с ведомством генерал-лейтенанта Равкова минует? Я так не думаю. Скорее всего, не вернутся. Они в этом возрасте там обзаведутся семьей, устроятся – с дипломом европейского образца – на работу, получат вид на жительство, а затем кое-кто и гражданство. Запретительный механизм вытолкнет их из страны, и многие с облегчением этим воспользуются.

Вы считаете это правильным? Я не считаю. Но тогда почему умный человек – каким лично я считаю Андрея Алексеевича – предлагает к принятию законопроект, неизбежно влекущий за собой именно такие последствия? Ведь число «уклонистов» такого рода будет весьма ощутимым в катастрофически стареющей стране.

Да, с этим можно бороться. Можно объяснить испуганным родителям, что армия – уже не та, что дело несчастного Александра Коржича многому научило руководство Министерства обороны; можно продемонстрировать публично, как именно министр и его заместители, командующие частями и видами войск, генералы и офицеры теперь сражаются с дедовщиной. Но это требует диалога с обществом, причем диалога полноценного, а вовсе не памятной имитации, когда группа депутатов прибыла в одну из частей, чтобы отведать солдатской каши. А идеологи и пропагандисты в Министерстве обороны после истории с Коржичем не сменились и по-новому работать не научились.

Можно, конечно, сказать: вы, господа журналисты, просто не обращаете внимания на то, что министерство делает. Но это будет неправдой. Стоит любому министру дать серьезное интервью любому медиа – государственному ли, негосударственному, – реакция на него, в том числе с обширными цитатами из сказанного, немедленно появляется и в интернете, и в печати. Так устроено сегодня медийное пространство. И тот факт, что Андрея Равкова начали «топтать» за две недели до принятия закона, свидетельствует о полном провале информационного обеспечения законопроекта. Полном, Андрей Алексеевич. Вас «топтали» не за то, что Вы предложили, а за то, что не провели хотя бы за полгода до подачи закона нормальную разъяснительную работу и не учли те замечания, которые неизбежно возникли бы в ходе Вашего общения с потенциальными оппонентами. Причем вовсе не обязательно было учитывать все замечания без исключения. Однако высказано было бы, поверьте, и много здравых мыслей.

А так – что гражданскому обществу остается делать? Отряхнуть прах недотоптанного министра со своих ног и двигаться дальше. Но в том, что предложенный вместо нормальной реформы армии законопроект, к тому же провальный на уровне разъяснительной работы, принесет многим из кандидатов в депутаты из числа действующих парламентариев, а в будущем году – и некоторым кандидатам в президенты дополнительные «черные шары», – в этом я уверен.

ПАРТЫЙНАЕ ЖЫЦЦЁ

На якія ліфты збірае грошы Аб'яднаная грамадзянская партыя?



Пра гэта «Народнай Волі» распавёў выконваючы абавязкі старшыні АГП ***Мікалай КАЗЛОЎ.***

– Прынята рашэнне, што ў нашым будынку будуць планава мяняць ліфты, – *гаворыць Казлоў.* – Мой офіс не арандуем, ён знаходзіцца ў нашай уласнасці. Выдаткі падзяліліся на ўсіх уласнікаў і нам выставілі рахунак – 1743,59 беларускага рубля. Ліфты магілёўскія, але каштуюць дорага, як бачым залатыя!

– Нядаўна паведамлялася, што ў партыі – нуль на рахунку. Вы звярнуліся па дапамогу да сваіх прыхільнікаў. Атрымліваецца, збіраеце не толькі на ліфты?

– Так, у нас цяпер складаны час. Крызіс ударыў практычна па ўсіх, і наша партыя – не выключэнне. Я сам аддаю 10 працэнтаў свайго прыбытку партыі. І пры гэтым не атрымліваю ў АГП ні капейкі.

– А як вы ставіцеся да парады наладзіць дакладную сістэму партыйных унёскаў? Ведаю, што гучалі такія прапановы...

– Мы можам запрасіць тых спецыялістаў і эканамістаў, якія пра гэта кажуць, – хай выбудуюць сістэму, і, калі ўсё атрымаецца, мы яшчэ і заплацім ім зарплату!

У нас сяброўскія складкі не абавязковыя для выплаты. Шмат людзей у цяжкім эканамічным становішчы. Мы рэкамендуем плаціць унёскі, але справа ў тым, што не ўсе могуць гэта рабіць.

Іншае пытанне, што наша дзяржава неяк дзіўна ставіцца да палітычных партый. Замест таго каб зацікаўліваць людзей разам вырашаць грамадска-палітычныя задачы, актыўна ўдзельнічаць у жыцці краіны, у нас душаць любую палітычную ініцыятыву.

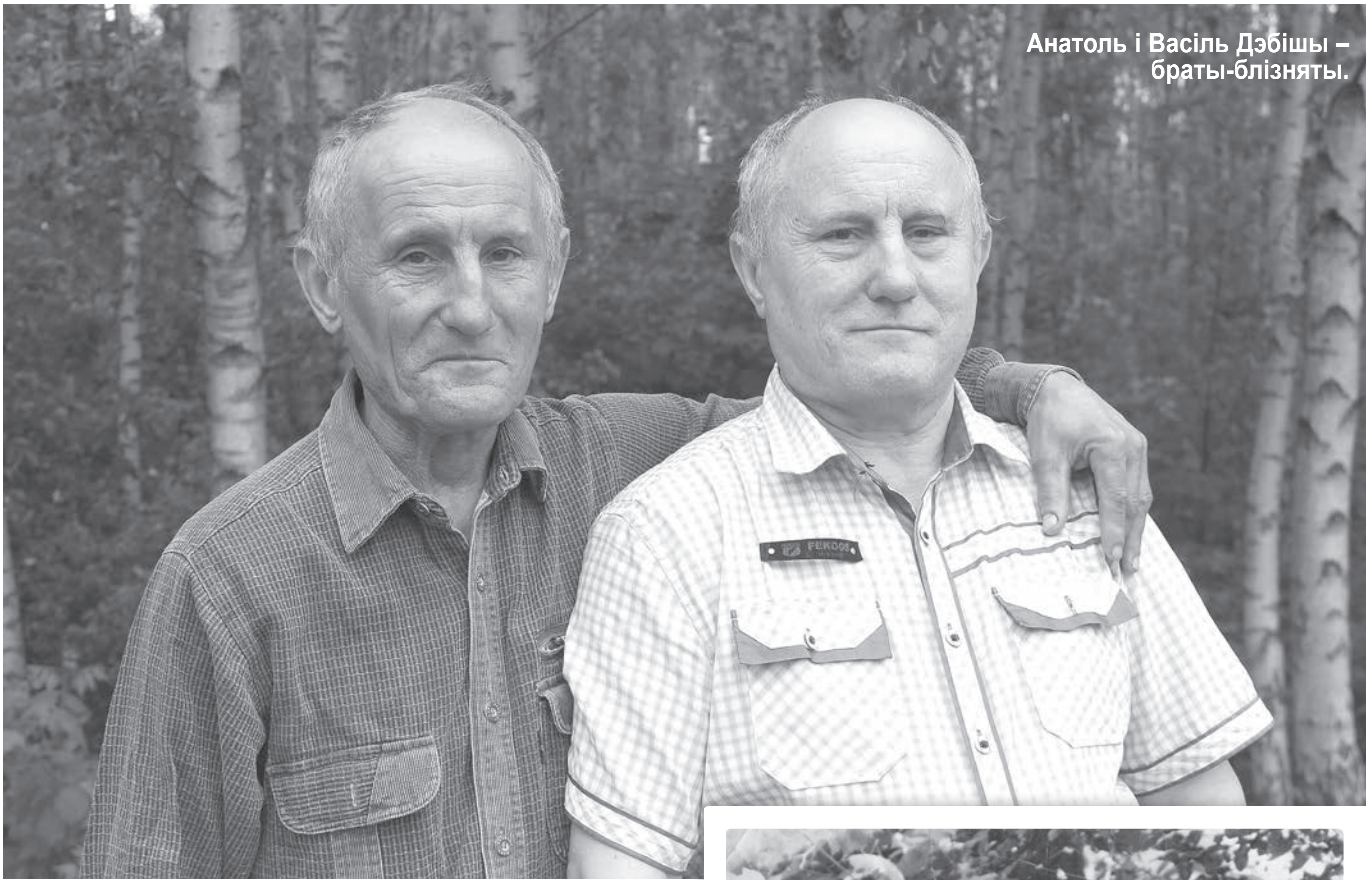
У нашай партыі шмат разумных людзей, эканамістаў, але яны не настолькі багатыя, каб утрымліваць партыю. Хоць і дапамагаюць па меры магчымасці.

Марына ВІШНЕЎСКАЯ.

РЭДКІЯ ЛЮДЗІ

БРАТЫ

У далёкія студэнцкія гады я прыходзіў у інтэрнат Мінскага інстытута культуры да сябра і часам блытаў яго з братам-блізнюком. Яны разам скончылі школу на Гродзеншчыне, разам служылі ў войску на савецка-афганскай мяжы, разам вучыліся ў адной ВНУ, разам выдавалі свае першыя кнігі, разам паехалі працаваць у адзін горад, дзе кожнаму дастаўся свой лёс. Яны і сёння ў галоўным разам, толькі цяпер ужо іх не зблытаеш. З паэтамі Васілём і Анатолем ДЭБІШАМІ я сустрэўся ў Брэсце, дзе яны знайшлі свой жыццёвы прыстанак.



Анатоль і Васіль Дэбішы – браты-блізняты.

«Быць блізнятамі было выгадна»

– Анатоль і Васіль, сведчу: у 1989-м вас немагчыма было адрозніць. Праз трыццаць гадоў вы адрозніваецеся – і абліччамі, і характарамі. Жыццё ўнесла свае карэктывы?

Васіль: – Сапраўды, наша жыццё па-рознаму склалася. Я ўжо 28 гадоў працую выхавацелем у Брэсцкім каледжы сферы абслугоўвання, брат нідзе стала не працуе. У мяне сям'я, двое дзетак, брат развёўся, дачка без бацькоўскай апекі расла. А раней нас усе блыталі. У школе мы гэтым карысталіся, скажам, на ўроку літаратуры я выходзіў да дошкі і чытаў верш на памяць. Пакуль настаўніца ставіла адзнаку ў дзённік, мы з братам мяняліся месцамі. І яна зноў выклікала мяне, думаючы, што гэта брат. Так працавалася і ў Інстытуце культуры – і залікі адзін за аднаго здавалі, і экзамены. Быць блізнятамі было выгадна. Здаеш, пераапранаешся і яшчэ раз заходзіш. Помню, як Толік заваліў за мяне гісторыю... Ён быў больш баявы, часцей мяне падмяняў.

– Вы ж і ў войску не разлучаліся. Там таксама адзін аднаго выручалі?

Анатоль: – Служылі мы ў Кушцы ў Туркменіі, гэта на самай мяжы з Афганістанам. 1980–1982 гады. Меліся і мы ляцець на вайну з душманамі. Але перад самай адпраўкай у штабе згубілі Васілёў ваенны білет. Мяне спачатку адправілі ў Кандагар, але пабыў я там нядоўга – вярнулі ў Кушку. Бо па нейкіх там правілах блізнятаў разлучаць не мелі права. Так што Васіль, можа быць, мяне ад смерці ўратаваў... Па людзях страляць мне, дзякаваць Богу, не давялося. Вазіў салдат на бэтээры, на «Урале». Насельніцтва Афганістана – з выгляду міралюбныя людзі. У кішлаку ніхто цябе пальцам не кране. А выйдзеш з паселішча – тут ужо беражыся, могуць і забіць.

Васіль: – Гінулі нашы хлопцы там часта па ўласнай дурасці. Накурацца наркотыкаў, і цягне на геройства... Ну і камандзіры часам траплялся – за медалькy ўсіх падначаленых гатовы былі пакласці. Загад – узяць горны кішлак. А як ты яго возьмеш? Душманы ў гарах усе сцяжынкі ведалі. Вось і станавіліся нашы 19-гадовыя хлопцы гарматным мясам. Афганістан за шмат гадоў нікому не скарыўся, заваяваць яго немагчыма. З 25 чалавек з Ваўкавыскага раёна, адкуль мы прызываліся, 15 вярнуліся з Афганістана ў цынкавых трунах.

– Пасля войска, панюхаўшы пораху, вы абодва паступілі ў Інстытут культуры. Па студэнцкіх інтэрнатах пра братоў Дэбішаў тады хадзілі легенды. Нібыта кожны з вас вывучаў толькі палову прадметаў, а здаваў двойчы – за сябе і за брата. Няўжо выкладчыкі ніяк не маглі знайсці на вас управу?

Анатоль: – Ды не маглі яны нас адрозніць! Асабліва неўзлюбіла нас адна загадчыца кафедры, якой я прысвяціў сатырычны верш, ён у інстытуце хадзіў па руках. На размеркаванне прыйшоў сам міністр культуры і сказаў: «Мы ўсе тут патрыёты, усе павінны адпрацаваць адпаведны тэрмін там, куды пашлюць. Браты Дэбішы паедуць у чарнобыльскую зону». Ішоў 1987 год... Я ўстаў ды кажу: «Калі вы патрыёт, дык бярыце сваю сям'ю і едзьце!» І ад нас адчапіліся.

– Дык а ў Брэсце вы як апынуліся?

Васіль: – Тут мы праходзілі практыку. І пазнаёміліся з брэсцкімі паэтамі Алесем Каско і Міколам Пракаповічам. Нам спадабаўся брэсцкі літаратурны асяродак. І мы прыехалі сюды на свой страх і рызыку, без накіравання, самі працу шукалі. Ужо поўнай хадой ішла перабудова, і наш дэмарш не выклікаў карных санкцый.

Як разумеюць патрыятызм брэсцкія чыноўнікі

– Наколькі складана сёння працаваць у сферы адукацыі?

Васіль: – Вельмі складана. Скажам, раней мы праводзілі адно выхаваўчае мерапрыемства ў месяц. А сёння ледзь не штодня прыходзіць распараджэнне: то гэта арганізуй, то тое. І ўсё пад шыльдай патрыятызму. А брэсцкія чыноўнікі патрыятызм разумеюць па-свойму. Неяк намеснік старшыні аблвыканкама Алег Вялічка на ўручэнні абласной літаратурнай прэміі імя Уладзіміра Калесніка нам, настаўнікам і творчым работнікам, заявіў: «Вы должны служить власти!» Але чаму я павінен служыць чыноўнікам, а не народу? Я не стрымаўся ды кажу: «Вы гаворыце пра патрыятызм, а самі два словы па-беларуску звязаць не можаце. Я ў сто разоў большы патрыёт, чым вы! Вы сядзіце на дзяржаўных заробках і займаецеся дэмагогіяй. Лічыцеся ідэолагамі, але ніякіх ідэй у вас няма. Ваша ідэя – набіць уласныя кішэні! Ніводзін чыноўнік не можа і кроку ступіць, калі не будзе загаду зверху». Больш мяне на падобныя мерапрыемствы не запрашаюць...

– А якіх спецыялістаў рыхтуе каледж, дзе працуюць гэткія ідэалагічна няўстойлівыя выхавацелі?

Васіль: – Швачак, бухгалтараў, тэлемайстроў... І столькі непатрэбшчыны трэба рабіць! Напрыклад, я мушу запісваць у адмысловы дзённік выхавацеля, што зрабіў за дзень. А бясконцыя праверкі... Здзіўляешся часам, адкуль бярэцца столькі праверальшчыкаў – маладых, адкормленых, нахабных. Адзін працуе – пяцёра правяраюць. І людзі маўчаць, бо баяцца згубіць работу. А як можна аднаму выхавацелю правесці дзясяткі мерапрыемстваў на патрыятычную тэму на працягу месяца? Само навучанне адыходзіць на другі план, але гэта нікога не турбуе. Я часам падыходжу да дырэктара каледжа Аляксандра Мацвейчыка: зірніце, гэта распараджэнне – проста дурное: «Калі ласка, але што я магу зрабіць? Яно прыйшло зверху». Але неяк урэшце дамаўляемся, я ж працягваю працаваць.

– У двары дома, дзе жыве Васіль, проста ідэальны парадак. Аказваецца, ён не толькі выхавацель у каледжы, але і старшыня жыллёвага кааператыва па месцы жыхарства. У вас на гэткія пасады прызначаюць ці выбіраюць?

Васіль: – Мяне абралі дэмакратычна і аднагалосна. І вось ужо 12 гадоў на мне ўсё забеспячэнне дома: вада, электраэнергія, падрыхтоўка да зімы, дзіцячая пляцоўка. Вось нядаўна паставіў на доме камеры відэаназірання. Усе задаволены, кажуць: Дэбіш спраўляецца са сваімі абавязкамі.

Адна галава добра, а дзве – яшчэ лепш

– Калі я правільна зразумеў, Анатоль – вольны мастак. Але мастацтвам сёння не пражывеш. Дзе даводзіцца зарабляць на хлеб надзённы?

Анатоль: – Пасля інстытута я працаваў дырэктарам Дома культуры пры заводзе бытавой хіміі. Але ён збанкрутаваў, і з таго часу я беспрацоўны. Мог бы ўладкавацца на працу па спецыяльнасці, але не хачу. Не хачу зноў кожны панядзелак ездзіць на планёркі ў выканкам, дзе мне будуць прамываць мазгі. Нехай я недаем, не куплю новую кашулю, але я вольны і нікому нічога не павінен. Гэта для мяне галоўнае. Гадоў дзесяць я ездзіў у Расію на заробкі, пераважна на шабашкі розныя. Магу зрабіць любы рамонт – плітку пакласці, патынкаваць. Апошнім часам працую на мясцовай чыгунцы – вагоны чышчу, фарбую. Зарабляю да 30 рублёў за дзень, праўда, гэта праца выпадковая. Так што жыву часам з квасам, а парою з вадою.

– На творчым рахунку кожнага з вас па чатыры кнігі вершаў. Але ёсць і дзве агульныя, для дзяцей, – «Пушчанскія дзівы» і «Белабог». Для мяне заўсёды было загадкай, як можна пісаць дуэтам.

Анатоль: – З блізкім па духу чалавекам можна і дуэтам. Праўда, Васіль? Адна галава добра, а дзве – яшчэ лепш. Названыя табой кнігі выйшлі ў Брэсце за наш з братам кошт. Бо дзяржаўныя выдавецтвы выдаюць толькі тых, хто скача пад дудку ўлады. Мы не скачам. Між іншым, мая дачка Алена Дэбіш – таксама пісьменніца. Праўда, чамусьці пайшла ў прыйладны Саюз пісьменнікаў, не змог я на яе паўплываць. Нягледзячы на тое, што мы ў розных саюзах, з дачкой у мяне добрыя адносіны.



Паўвека таму з маці Марыяй Захараўнай. 1969 год.

«Беларускі паэт у сваёй краіне – ізгой»

– Вы абодва творцы, а ў любым творчым асяродку, як правіла, заўсёды нехта лічыць сябе самым геніяльным. А ў вашым дуэце хто першы?

Васіль: – Анатоль – паэт мацнейшы. Быў мацнейшы. Калі параўнаць нашы першыя кнігі, то параўнанне будзе не на маю карысць. Але талент павінен дасканаліцца, вершы неабходна шліфаваць, паэт мусіць увесь час расці. Раней я часам брату зайздросціў, хацелася пісаць на такім жа ўзроўні. Але сёння, лічу, яму не саступаю. Наадварот, ён дае мне свае вершы на рэдагаванне.

– Мушу спытацца ў мацнейшага паэта: чаму перастаў расці?

Анатоль: – Бо я ўжо даўно дарослы (*усміхаецца*). Свой лепшы твор – містэрыю «Уваскрашэнне Іуды» – я напісаў у 30 гадоў. А сёння нам ужо па 57, пазнавата расці. Што да рэдагавання, то вока збоку любому паэту патрэбна. Вось я нядаўна скончыў гістарычную драму «Варава» і аддаў Васілю – хай паглядзіць.

Васіль: – Можа, яшчэ і забракую. Бывае, мы з братам ледзь не пасварымся з-за творчасці. Мне ў яго нешта не падабаецца, а яму – у мяне. Тыднямі не размаўляем. Да таго ж Анатоль напісаў і сабе ворага, а не адзінага. Да таго ж Анатоль напісаў і дамаўляцца наконт публікацыі. І нашы кнігі, што выдаў нядаўна Саюз беларускіх пісьменнікаў, – вынік маіх перамоў. І Леаніда Дранько-Майсюка я ўгаварыў быць рэдактарам Толевых вершаў. Калі кніга ляжыць у шуфлядзе мёртвым грузам, якая з яе карысць?

Анатоль (*усміхаючыся*): – Брат стаў маім літаратурным агентам.

Васіль: – Ага, на трох пасадах працую.

– З паўстагоддзя таму паэт і літаратуразнавец Рыгор Семашкевіч называў Янку Купалу і Якуба Коласа маршаламі нацыі. А сёння беларускі паэт у вашым разуменні – хто?

Анатоль: – Беларускі паэт у сваёй краіне ізгой. Я не перабольшваю. Сёння ў фокусе грамадскай увагі спартсмены, медыкі, трактарабудаўнікі, чыноўнікі, хто заўгодна, толькі не паэты. Іх нават не пабачыш на шматгадовым фестывалі паэзіі і песні ў Маладзечне. Самота стала нашым лёсам. Хто ведае, можа, гэта і да лепшага. У натоўпе ні малітва да Бога не дойдзе, ні паэзія да вас не прыйдзе. У Алеся Пісьмянкова пра гэта выдатна сказана: *«Ад неба блізкі ці далёкі, / хоць у царкве, хоць на піру / паэт заўсёды адзінокі, / я гаварыў і гавару. / І дакараць яго не трэба – / яго і так туга шкрабе: / ён гаманіў нядаўна з небам, / а зараз слухае цябе».*

Васіль: – Паэт мае заданне ад Бога, і ён мусіць яго выконваць. Хоць сцяну галавой прабі, а выканай! Таму паэзія – гэта і пакута, і адказнасць, і радасць. Калі прыходзіць радкі, ты адчуваеш сябе сапраўды шчаслівым. Дзеля гэтага я і пішу. Праца, сям'я – гэта нібы ў другім жыцці. А творчасць прыносіць невыказную радасць.

– У Брэсце ў свой час існавала выдатная літаратурная школа, арганізатарам і апекуном якой быў прафесар Уладзімір Калеснік. Гісторык Мікалай Улашчык неяк сказаў пра яго: «Адзін чалавек, а колькі Беларусі на сабе трымае». Каго пасля Калесніка можна назваць трымальнікам беларушчыны ў вашым горадзе?

Васіль: – Уладзімір Андрэевіч Калеснік памёр у 1994 годзе, а яго да гэтай пары ў Брэсце добрым словам згадваюць. А колькі ён па сабе вучняў пакінуў! Алесь Разанаў, Мікола Пракаповіч, Алесь Каско, Ніна Мацяш... Ніну Язэпаўну трэба ўспомніць у першую чаргу. У найскладанейшы час менавіта яна ўзваліла на свае кволыя плечы і абласную пісьменніцкую арганізацыю, і альманах «Жырандоля». Мы часта бывалі ў яе ў Белаазёрску. Прыкаваная да інваліднага вазка, яна вельмі шмат рабіла для іншых. А сёння, на жаль, здрабнелі людзі, і многія думаюць толькі пра сябе.

«Народ стаў патрошку ажываць»

– Нядаўна мне давялося пабываць у кобрынскім музеі Суворава. Ведаеце, што мяне там найбольш уразіла? Кніга водгукаў, дзе нашы з вамі суайчыннікі дзякуюць за цікавую экспазіцыю. Ніхто не напісаў, што Сувораву ў Беларусі не месца. Ніхто. Вы лічыце, ён сам у Расію перабярэцца?

Васіль: – Я ў музей Суворава не пайду. Свае думкі пра гэтага дзеяча я выказаў у адным з вершаў: *«Нехай крычаць, што ён герой – Суворый, / а для мяне ён не герой. Хацеў / край паланіць. Ён люты кат, каторы / не шкадаваў ні матак, ні дзяцей. / Калоў штыкамі іх, цару ва ўгоду, / знішчаў людзей. Які ж з яго герой? / Найпершы вораг ён майго народа, / таму і асабісты вораг мой»*. У школах пра суворaўскія «подзвігі», вядома ж, не расказваюць. Расказваюць, як нас Суворaў з Іванам Грозным вызвалялі з польскага прыгнёту. Увогуле, у нашым настаўніцкім асяродку застой такі, што не дай Божа! Настаўнікі павінны весці дзяцей наперад, а яны вядуць назад. Усяго баяцца, я гэта штодня ў сваім каледжы назіраю.

Анатоль: – Самае страшнае – калі народ абыякавы. Да сваёй гісторыі, да свайго жыцця, да сваёй будучыні. На вялікі жаль, у нас сёння амаль няма палітычнай апазіцыі, няма аўтарытэтнага лідара. Каб быў такі лідар, людзі, можа, і схамянуліся б. А так БТ штодня вешае лапшу на вушы, а народ да лямпачкі. Заробак 300 рублёў – і за гэта дзякуй. Скора ланцуг на шыю павесяць, а мы ўсё дзякаваць будзем.

– Не такі ўжо народ абыякавы і бездапаможны. Вунь як працаўнікі акумулятарнага завода ў Брэсце выступаюць...

Васіль: – Я ганаруся сваімі землякамі, якія маюць грамадзянскую пазіцыю. Але ж хочацца, каб усе беларусы адчулі сябе гаспадарамі на сваёй зямлі.

Міхась СКОБЛА.

Анатоль і Васіль Дэбішы нарадзіліся 22 ліпеня 1962 года ў вёсцы Шамятоўка Свіслацкага раёна на Гродзеншчыне. Скончылі Мсціборскую сярэднюю школу (1979), Мінскі інстытут культуры (1987). Жывуць у Брэсце. На творчым рахунку Анатоля кнігі «Калядная вячэра», «Стодзівы», «Зірні ў люстэрка»; на рахунку Васіля – «Белыя птахі», «Лісты да Марыі», «Праз дождж», «Чуйнар».

АФІЦЫЙНА

Новы тарыф на электрычнасць: па трох часавых перыядах

З 1 ліпеня ўведзены новы дыферэнцыраваны тарыф на электрычнасць па трох перыядах. Гэта прадугледжана пастановай Саўміна №442.

Цяпер будуць тры адрэзкі па часе: з 23.00 да 6.00 – 0,0890 рубля за кВт•г, з 17.00 да 23.00 – 0,2671, астатні час сутак – 0,1039 за кВт•г.

Пры гэтым застаецца дыферэнцыраваны тарыф на электрычнасць па двух часавых перыядах: з 22.00 да 17.00 – 0,1039 рубля за кВт•г, з 17.00 да 22.00 – 0,2968 рубля за кВт•г.

Раней быў адменены ліміт на электраэнергію па аб'ёмах спажывання, і для кватэр з газавымі плітамі ў гэтым годзе дзейнічае тарыф – 0,1746 рубля за кВт•г, а для кватэр з электраплітамі – 0,1484 рубля за кВт•г.

СУД ДЫ СПРАВА

«Зміцер рыхтуецца да 6 гадоў зняволення...»

*Расследаванне крымінальнай справы актывіста анархісцкага руху **Зміцера Паліенкі** завершана.*

Справа перададзена ў пракуратуру для накіравання ў суд, паведаміла БелаПАН афіцыйная прадстаўніца Следчага камітэта Юлія Ганчарова.

«Яму інкрымінавана некалькі складаў злачынства», – сказала Ганчарова. – *Ён знаходзіцца пад вартай. Раней санкцыянаваная пракурорам мера стрымання актуальная».*

Нагадаем, што Зміцеру Паліенку, які быў затрыманы 20 сакавіка, выстаўлена абвінавачанне па падставе некалькіх артыкулаў Крымінальнага кодэкса: асабліва злосная хуліганства (ч.3 арт.339), распальванне іншай сацыяльнай варожасці (арт.130), а таксама апаганьванне збудаванняў і псаванне маёмасці (арт.341).

"Зміцер піша, што настрой у яго дрэнны, аднак у цэлым па лісце падаецца, што баявы, – распавёў актывіст Мікола Дзядок. – *Рыхтуецца да таго, што могуць асудзіць на 6 гадоў".*

Віктар ШПАК.

НУ І НУ!

...І яны давалі ўрокі

Пракуратура Гродзенскай вобласці выявіла шматлікія факты ў арганізацыі навучання кіраванню аўтамабілем у Смаргонскай структуры ДТСААФ. Некаторыя з іх проста ўражваюць.

Паводле інфармацыі абласной пракуратуры, падчас праверкі выяўлены шматлікія факты, калі транспартныя сродкі выкарыстоўваліся без тэхнічнага агляду. Дамовы з грамадзянамі на навучанне кіраванню аўтатранспартам заключаліся без абавязковай медыцынскай даведкі.

Адміністрацыя ДТСААФ пры прыёме на работу майстроў навучання кіраванню аўтатранспартам не высвятляла, ці валодаюць яны ў дастатковай ступені прафесійнымі навыкамі.

Так, адзін з майстроў, якога прынялі на працу ў 2019 годзе, 18 разоў прыцягваўся да адміністрацыйнай адказнасці за парушэнне правілаў дарожнага руху. Яшчэ адзін майстар да адміністрацыйнай адказнасці за парушэнне ПДР прыцягваўся 8 разоў. І гэтыя людзі пэўны час давалі ўрокі кіравання аўтатранспартам!

Аляксей МІХАЛЁЎ.

КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС

Цены на новостройки в Минске растут последние три месяца

В середине весны был пик роста, который совпал с возвращением кредитов на "вторичку" от "Беларусбанка", и это подстегнуло покупателей. Итог – максимальное количество сделок с начала года, сообщает Myfin.by.

Но в мае ситуация изменилась. Из-за большого числа праздников спрос значительно «просел» и во второй половине месяца так и не смог вернуться на былой уровень. Самая дешевая квартира, по данным майских сделок, была продана за 32 тысячи долларов – это однокомнатная квартира в «хрущевке» на улице Карла Либкнехта.

А вот на рынке новостроек цены растут последние три месяца практически непрерывно. Этот рост хотя и небыстрый, но поступательный – он практически не останавливается.

На данный момент на рынке новостроек средняя цена предложения составляет 1270 долларов за 1 квадратный метр. На вторичном рынке – 1345 долларов за 1 квадратный метр.

По классам квартир наблюдаются большие различия в ценах. Так, в Минске на новостройки эконом-класса средняя цена находится в районе 1150 долларов за 1 кв. метр, а комфорт-класса – 1300–1350 долларов. В пригороде цены в основном варьируются от 800 до 950 долларов.

Сергей НИКАНОРОВ.

БЫВАЕТ И ТАКОЕ

Хотел как лучше, а получилось...

Председатель Сорогского сельсовета Слуцкого района **Адам Женжевский** решил навести порядок на вверенной ему территории. И снес пустующие дома. Целых пять десятков. Но вышел казус – у двух жилых построек оказались собственники, наличие которых глава сельской власти легко мог установить, если бы обратился в кадастровое агентство. Но он этого не сделал. Обратились, только уже в милицию, эти самые собственники, обнаружив, что доставшиеся им в родовое наследство дома в деревне Сороги исчезли, вместо них образовался пустырь. А ведь люди и земельный налог уплатили.

На сегодняшний день по материалам проверки, которую проводили по данным фактам в Слуцком РОВД, в отношении главы Сорогского сельсовета возбуждено уголовное дело за превышение власти или служебных полномочий.

Лариса НАСАНОВИЧ.

ЖЫЦЦЁ ЧАЛАВЕКА

Аляксандр КОМПЕЛЬ:

«Без капейкі ў кішэні...»

Гродзенец Аляксандр Компель некалькі гадоў не працуе і не мае ніякіх рэальных даходаў. Грошы на лекі і харчаванне дасылаюць сябры з-за граніцы, а вось за кватэру ён плаціць не можа. Яго лёс шмат у чым здзіўляе і ўражвае.

Каб расплаціцца за даўгі – мяняў кватэры

Аляксандру Компелю 47 гадоў. У яго няма ні родных, ні блізкіх, жыве адзін, але ёсць сябры, якіх лёс раскідаў па свеце.

Нейкі час Компель працаваў у прыватнай фірме, але, паводле яго слоў, давялося звольніцца, паколькі амаль цэлы год з невялікімі перапынкамі правёў у бальніцы. Давялося ляжаць і ў мінскіх клініках, яму зрабілі аперацыю, а ў 2012 годзе ён атрымаў трэцюю групу інваліднасці і яму прызначылі пенсію.

Спадар Аляксандр згадвае, што пенсія па трэцяй групе інваліднасці складала трохі больш за мільён 200 тысяч недэнамінаваных рублёў. Амаль 50 працэнтаў яе даводзілася аддаваць за крэдыт, які ў свой час узяў на развіццё сваёй справы. Зразумела, што грошай на жыццё не заставалася.

Першае, што заўсёды набываў, – лекі. Астатнія грошы ішлі на харчаванне. За камунальныя паслугі накопліваліся даўгі.

– Мне адключалі святло, праследавалі, але што я мог зрабіць? Запазычанасць склала больш за восем мільёнаў рублёў. Я зразумеў, што мне не выкруціцца, і абмяняў трохпакаёвую кватэру на меншую.

Гэта было ў 2015 годзе. Аляксандр разлічыўся з даўгамі, і засталося нават трохі грошай на жыццё. Але ўжо праз два гады зноў з'явілася запазычанасць за камунальныя паслугі.

– Давялося зрабіць яшчэ адну ракіроўку з кватэрай, – распавядае Компель. – Выгадна прадаў і купіў іншую.

У групе інваліднасці адмовілі

З чарговай зменай кватэры Компель атрымаў нярадасны «падарунак» – яго пазбавілі трэцяй групы інваліднасці. На падставе вынікаў медыцынскага абследавання МРЭК палічыла яго здаровым чалавекам.

– Так, у мяне не стала зрываў сардэчнага рытму, але засталася моцная тахікардыя, у мяне цукровы дыябет, толькі вось гэтага ніхто не ўлічваў, – кажа мой суразмоўца.

Спадар Компель распавядае, што ў той час спрабаваў уладкавацца на працу, але з гэтага нічога не выйшла, паколькі з-за цукровага дыябету ў яго невыносна балелі ногі, былі частыя галаўныя болі; некалькі разоў ляжаў у бальніцы, больш за пяць кілаграмаў падняць не мог.

– Пайшоў уладкоўвацца заўгасам у адну ўстанову, а там кажуць, што трэба нешта і грузіць, і пераносіць з месца на месца, а як я гэта буду рабіць? – пытаецца спадар Аляксандр. – Яшчэ ў некалькі месцаў звяртаўся, але нічога не выйшла. А цяпер у мяне не толькі няма сіл, але ўжо і жадання шукаць працу. Я нічога не магу...

Ён трымае ў руках інгалятар і кажа, што зараз без гэтай «цацкі» на вуліцу нават не выходзіць. Працягвае звяртацца да ўрачоў, з тым каб яму вярнулі групу інваліднасці, але ўсе спробы застаюцца безвыніковымі.

Зноў накапілася запазычанасць за камунальныя паслугі – больш за дзве тысячы рублёў. Неаднойчы прыходзілі супрацоўнікі ЖЭСа, судовы выканаўца, але калі чулі яго гісторыю, то папросту сыходзілі…

– Яны разумеюць прычыны маёй запазычанасці. А я ім кажу: «Рабіце са мной што хочаце, але мне няма адкуль узяць грошай», – дзеліцца спадар Аляксандр.

«Мяне падтрымліваюць сябры»

Цікаўлюся, на якія сродкі чалавек набывае лекі і харчы. Аказваецца, дапамагаюць сябры, якія дасылаюць невялікія сумы грошай.

– Мне хапае на лекі, аплату інтэрнэту, і трошкі застаецца на харчаванне. Праўда, ем я мала, толькі два разы на дзень, – канстатуе спадар Аляксандр. – Купляю пераважна розныя крупы, гародніну, часам курыцу, тварог. Мяса амаль не ем.

Пра сяброў асабліва казаць не хоча.

– Так, яны жывуць за мяжой, дапамагаюць мне набываць лекі і мець элементарнае харчаванне – гэта недзе ў межах ста долараў, – прыкладна падлічвае спадар Компель. – Але я не магу ўсё астатняе перакласці на іх плечы, гэта нерэальна.

Жыве гродзенец даволі аскетычна. У хаце няма нават тэлевізара, ложак самаробны з дошак, накрытых матрацам. Праўда, ёсць камп'ютар, і ён стаў для Аляксандра, вобразна кажучы, членам сям'і.

«Я не знайшоў Бога ні ў храме, ні звонку»

Калі я запытаўся, ці спрабаваў спадар Компель шукаць дапамогі ў дзяржаўных структурах або звяртаўся да грамадства, ён толькі адмахнуўся: маўляў, размову працягваць не варта.

Паводле яго разважанняў, людзі могуць толькі прыходзіць і пытацца, калі ён заплаціць даўгі, але ніхто ніколі не пацікавіцца, чаму склалася запазычанасць.

– Я неяк звярнуўся па дапамогу ў Чырвоны крыж. Трохі дапамаглі, але што пры гэтым давялося ад іх выслухаць!..

Адну з адукацый спадар Компель атрымаў у духоўнай акадэміі. Праўда, адмовіўся служыць рэлігіі, паколькі так і не змог паверыць, з яго слоў, у казку.

– Я не знайшоў Бога нідзе: ні ў храме, ні вакол яго. Праўда, калі жыццё моцна прыцiснула, то давялося звярнуцца ў каталіцкі касцёл, але яны адказалі, што няма сродкаў, каб мне дапамагчы.

– Як думаеш жыць далей? – запытаўся я.

Аляксандр няпэўна пацiснуў плячыма…

Міхал КАРНЕВІЧ.

АД РЭДАКЦЫІ

Па праўдзе кажучы, спачатку было прынята рашэнне не друкаваць гэты матэрыял. Як-ніяк, а пытанне, звязанае са зняццем групы інваліднасці, вырашалася калегіяльна, а не, скажам, адным доктарам. І потым: чаму спадар Компель не можа звярнуцца са скаргай у Міністэрства аховы здароўя, кіраўніцтва якога стварыла б кансіліум, і тады, магчыма, сітуацыя стала б больш зразумелай? Ёсць і іншыя пытанні да героя публікацыі.

І ўсё ж «Народную Волю» хвалюе лёс любога чалавека. Менавіта зыходзячы з гэтага, мы ў рэшце рэшт вырашылі надрукаваць артыкул нашага ўласнага карэспандэнта па Гродзенскай вобласці Міхала Карневіча. Будзем сачыць за тым, як далей пойдзе жыццё спадара Компеля.

ЗВАНЫЙ ГОСТЬ

Екатерина СИМОНОВИЧ:

«Мне всегда хотелось быть ближе к закулисью…»

Ну что такое в сегодняшнем мире театральная афиша, если почти всю информацию мы получаем из воздуха (то есть из интернета)? Тогда представьте, что в городе афиш нет – ну вообще ничего: ни больших растяжек, ни маленьких листовок, ни добротных красочных плакатов, ни даже крикливых объявлений. И как, оказывается, скучно становится… Город ведь сразу немеет! Он молчит и не разговаривает с жителями, он просто превращается в сбор больших и малых домов, «коробок для жилья».

На мой взгляд, самые лучшие афиши сегодня у Купаловского театра. Правда, ему по статусу положено быть в первых рядах. Да, с национальным театром, бывает, сотрудничают такие знаменитости, как художник **Владимир Цеслер**, чья работа демонстрировалась даже в Лувре. Но порой театр приглашает совсем молодых дизайнеров. Как, например, **Екатерину Симонович**. И результат, мне кажется, тоже успешный. Сейчас город украшен – именно украшен! – ее афишей к июльской премьере спектакля «Шляхціц Завальня». Как выразительно, фантазийно и с юмором! А год назад столицу буквально «уколола» ее афиша к «Талерантнасці» (в оригинале – «Бог резни»). Когда автору пьесы француженке Ясмине Реза послали в Париж афишу Е.Симонович, она ответила одним словом: «Браво!». Но, отдавая должное уважение творчеству, я при встрече с художницей спросила сначала о бренном:



– Интересно, работа над афишей у нас хорошо оплачивается?

– Нет, гонорар символический. Но для меня, как человека, который имеет основную работу в бизнес-структуре, это роскошный подарок судьбы – делать афиши для театра. Я имею возможность, совершенно не думая о деньгах, сосредоточиться на творчестве.

– Но как же вы, человек из бизнеса, попали в Купаловский театр?

– Однокурсница из Академии искусств – я ведь заканчивала факультет графического дизайна – меня протежировала. Но последнее слово было за режиссером, конечно. В то время Елена Ганум как раз ставила в Купаловском спектакль «Зямля Эльзы». Сценографом работала Екатерина Шиманович. Когда речь зашла об афише, режиссеру предложили три фамилии на выбор. Елена прочитала мою фамилию – Симонович – и сказала: «О, Шиманович и Симонович – отличная команда собирается!» Вроде бы в шутку, но я получила свой первый заказ на афишу.

– А вообще с чего начинается ваша работа?

– До Купаловского я сотрудничала с одним маленьким частным театром: ходила на репетиции, слушала, что говорит режиссер, и впитывала, впитывала… А здесь все масштабнее, конечно. И суровее: никаких подсказок на репетициях. То есть афиша появляется, когда костюмы и сценография еще не родились и репетиции на стадии читки пьесы. Более того, я должна в каком-то смысле предугадать режиссерскую трактовку спектакля. По сути, работа вслепую.

– И пока у вас стопроцентное попадание! Вот как афиша к «Талерантнасці», на мой взгляд.

– Главный режиссер театра Николай Николаевич Пинигин всегда останавливает меня от того, чтобы прямо использовать фотографии актеров или цитировать костюмы в афише. Нет, она должна быть как можно более самостоятельной, передавать идею, а еще лучше – сверхидею спектакля.

– И тогда афиши и плакаты остаются в истории, как работы Тулуз-Лотрека в Париже конца XIX века. Почему бы нет? На что вы ориентируетесь в своей работе?

– Я вдохновляюсь классической живописью. А еще слежу за творческой деятельностью и афишами знаменитого канадского цирка «Дю Солей». Могу сказать, что иногда их можно сделать и лучше.

– Ого, вот это заявочка! А наши минские театральные афиши вам нравятся?

– Я их не замечаю, значит – нет, не нравятся. Иногда лишь отмечаю мимоходом афиши, которые уж совсем плохо сделаны, но о них, думаю, нет смысла говорить.



ЯСМІНА РЭЗА
ТАЛЕРАНТНАСЦЬ

– А что главное в афише?

– Броский образ: афиша должна останавливать. Человек мимоходом бросает на нее взгляд и должен зафиксировать информацию, что-то понять. Или хотя бы захотеть понять. Это первое. Второе – она, безусловно, должна быть красивой. И третье – ничего лишнего, иначе будут трудности в восприятии главного.

– Как вам пришла идея афиши «Талерантнасці»? За столом сидят интеллектуалы, они сверкают белоснежными манжетами и бриллиантами, но как только происходит конфликт, люди быстро превращаются в зверей.

– Идей было много, но все размышления проходили в русле главной мысли: цивилизация и материальный достаток не дает гарантий культуры и человечности.

– А обезьяны на афишах настоящие?

– О, это целая история. Животных было двое и найти их было очень сложно.

– Наверное, обратились в цирк?

– В первую очередь. Но они как раз были на гастролях. Тогда я начала обзванивать частников, которые сдают обезьян в аренду для фотосессии. Их, оказалось, у нас очень мало, и они просят за свои услуги очень много. Следующий пункт – зоопарк. Там мне ответили, что у них есть всего одна цирковая обезьяна, но теперь одичавшая, да так сильно, что к ней никого не пускают – опасно. Даже уборщики клеток не рискуют прямо контактировать с ней. Я расстроилась: сроки горят. Была уже готова ехать в Москву или Санкт-Петербург, потому что там точно можно было бы найти животных. Но опять-таки безумные цены, хотя уже решила потратить свои деньги. И, как всегда, помог случай: спустя месяца полтора поисков я наконец попала в наш цирк.

– И как проходил процесс – фотографировали каждую лапу отдельно?

– Животные сидели в клетках, а мы с помощницей дрессировщика «дурили» их как могли шоколадными конфетами (не уверена, правда, что им можно есть сладкое в таком количестве), чтобы они протянули свои лапы из-за прутьев, и я смогла их сфотографировать. А потом уже я обрабатывала на компьютере их шерсть и когти для выразительности. В результате, по правде говоря, от них, настоящих, мало что осталось, потому что когтям и лапам пришлось прибавить брутальности для выразительности. На самом деле у обезьян ладошки маленькие и очень изящные черные ноготки.

– Как вы представляете свою будущую жизнь? У вас есть цель?

– Мне всегда хотелось быть ближе к закулисью: музыкальному, театральному, цирковому. Поэтому афиша – это как мой пропуск за сцену. Я хотела бы стать сценографом, идей у меня масса.

– Кому бы вы могли позавидовать?

– Любому человеку, который чувствует себя на своем месте.

– Кто-то из семьи у вас занимается творчеством?

– Нет. Папа бывший военный, авиатехник, а по второму образованию – юрист. А мама – преподаватель английского языка. Они очень интересуются моей работой, выслушивают всё мое нытье и восторги и просят отправлять им афиши по почте.

– А почему сами в театр не ходят?

– Они не в Минске, эмигрировали в Канаду. Родители у меня легки на подъем, не боятся перемен. Мама вообще уехала туда пять лет назад и сразу пошла учиться в университет для взрослых. И сейчас работает в страховании, как и в Минске. У нее были хорошие рекомендации.

– Обычно люди уезжают с целью повысить свой уровень жизни. Родители добились этого или хотя бы близки к поставленной цели?

– Пока трудно ответить на этот вопрос – там все параметры другие. Квартира лучше, но она съемная… Что однозначно лучше, так это морепродукты в магазинах – не замороженные, свежие. И природа. Родители живут в Ванкувере, а это – горы и океан. Очень мягкий климат. Не знаю, может быть, кто-то равнодушен к климату, а на меня он очень влияет. Мое настроение на солнечных батарейках.

Елена МОЛОЧКО.

РАЗВОД

Лаліта ставіць рэкорды

Расійская спявачка Лаліта Міляўская рассталася з мужам-беларусам – тэнісістам Дзмітрыем Івановым.

Артыстка адзначыла, што гэта сумеснае рашэнне было прынята з-за таго, што муж і жонка ўжо даволі працяглы час абыякавыя адзін да аднаго. «У мяне быў выдатны «малады» муж цэлых дзевяць гадоў. Я яму жадаю ўсяго самага найлепшага абсалютна шчыра».

Лаліта падкрэсліла, што перажывала з-за расставання на працягу тыдня, «а потым плюнула». Яна заявіла, што не збіраецца ў найбліжэйшы час «шукаць сабе новую прыгоду».

44-гадовы Дзмітрый Іваноў – ураджэнец Магілёва, пяты муж 55-гадовай Лаліты. Яны ажаніліся ў сакавіку 2010 года. Працуе Іваноў трэнерам па сквошы.

ПИЛИГРИМКА

В Польшу на велосипедах, чтобы помолиться

Шестеро католиков из Солигорска отправились 3 июля в велопилигримку в польский город Ченстохова, который считается духовной столицей этой страны и местом паломничества. В Ченстохове несколько костелов, но самым известным и почитаемым христианами-католиками всего мира является монастырь Ясна Гора, в котором с 1382 года хранится чудотворная икона Ченстоховской Божьей Матери.

Чтобы посетить монастырь Ясна Гора, помолиться перед знаменитой иконой, солигорским паломникам придется преодолеть на велосипедах примерно 1000 километров.

Организовали велопилигримку настоятель солигорского католического храма Собеслав Томала и представитель совета костела Валентина Димчако.

Лариса НАСАНОВИЧ.

СЛЫШАЛИ?

ЕС обязал электромобили шуметь. Ради безопасности пешеходов

Все новые электромобили, продающиеся в странах Евросоюза, должны быть оснащены генераторами шума мотора. Новые правила вступили в силу 1 июля.

На дорогах Европы все больше автомашин на электрической тяге, и их распространение вызвало множество жалоб на то, что электромобили ездят практически бесшумно. В результате пешеходы не слышат их приближения, что чревато ДТП.

Отныне все новые электромобили в ЕС должны продаваться с генераторами шума мотора Avas, который будет автоматически включаться, когда машина едет задним ходом или передвигается со скоростью менее 19 километров в час. Власти Евросоюза пришли к выводу, что в этих случаях недалеко от автомобиля могут находиться прохожие. При этом водители будут иметь возможность отключать генератор шума мотора, если они посчитают это необходимым.

На более высокой скорости искусственный звук будет отключаться, так как быстро машины ездят, как правило, по шоссе либо по дорогам, оборудованным соответствующими пешеходными переходами и светофорами.

С 2021 года все электромобили, а не только новые, должны будут установить систему Avas. Британское правительство также намерено запретить к 2040 году продажу автомобилей с двигателями, работающими на бензине или дизельном топливе. К маю 2019 года электромобили составляли всего 6,6% всего автопарка Великобритании, однако их число быстро растет.

В Беларуси количество электромобилей пока исчисляется сотнями, в Минске ровно год назад в ГАИ было зарегистрировано 38 электромобилей. Инфраструктура соответствующая: для некоторых владельцев зарядить машину сродни квесту.

Тем не менее их продают все больше: в конце 2018 года появился в продаже первый сертифицированный китайский электромобиль, а в сентябре в Беларуси собираются запустить массовое производство собственных трех моделей, разработанных в Академии наук.

Электромобили в Беларуси такие же бесшумные, как и везде, но требований по генерации шума у нас пока нет.

ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ

Самый богатый 95-летний норвежец женился на 79-летней подруге


© REUTERS

Олав Тон, владелец сети отелей и состояния, оцениваемого в 6 миллиардов долларов, женился на своей давней подруге, 79-летней Сиссел Хага. Церемония прошла на крыше его первого отеля в Осло. Влюбленные вместе уже 30 лет, но оформили свои отношения только сейчас – после того как умерла жена Олава Тона.

Олав Тон не хотел разводиться с женой Ингар, которая последние годы жизни страдала от болезни Альцгеймера. В 2017 году бизнесмен объяснял в интервью: «Зачем торопиться, пока вы можете позаботиться о тех, кого поразила серьезная болезнь? Лучше пускай все идет спокойно, своим чередом».

На долгожданную церемонию Олав Тон надел свою оранжевую шапочку, без которой практически не появляется на людях. Невеста, которая уже была раньше замужем и вырастила троих детей, выбрала также оранжевую шляпу и ярко-желтое платье.

В 2013 году Олав Тон был 198-м в списке богатейших людей планеты журнала Forbes, но после этого отдал большую часть состояния на благотворительность – в том числе на поддержку исследований, цель которых – найти способ борьбы с деменцией.

РЕЗОНАНС

Почему женщины все чаще бегут из монархий Персидского залива

На прошлой неделе младшая жена премьер-министра ОАЭ и правителя эмирата Дубай шейха Мохаммеда бен Рашид аль-Мактума сбежала в Германию, спровоцировав международный скандал. О том, как живут и почему бегут арабские женщины, специально для Forbes Woman рассказывает эксперт по Ближнему Востоку ***Дмитрий Фроловский.***



Сбежавшая принцесса

Побег принцессы Хайя бинт аль-Хусейн вместе с 11-летней дочерью и семилетним сыном из одной из самых благополучных стран мира кажется весьма необычным событием. При сравнении с другими государствами Ближнего Востока, и в особенности родной для принцессы Иорданией, ОАЭ славятся весьма либеральными законами, являются домом для миллионов иностранных рабочих со всего мира, которые превышают по численности местное население, и имеют один из самых высоких на Ближнем Востоке уровень развития человеческого капитала.

Однако в реальности ситуация выглядит несколько иначе. Побег супруги правителя эмирата Дубай является не единственной ситуацией последнего времени, когда женщины сбегали из, казалось бы, благополучных стран Персидского залива. Ранее от премьер-министра ОАЭ несколько раз безуспешно пыталась сбежать его 32-летняя дочь, принцесса Латифа бинт Мухаммед Аль Мактум. После последнего побега она была возвращена назад в Дубай, и ее судьба не известна.

В начале этого года заголовки многих международных СМИ также рассказывали историю сестер Махи и Вафи аль-Субай из Саудовской Аравии, которые сбежали из королевства и укрылись в Тбилиси, а позже получили убежище в одной из западных стран. В январе этого года в Нью-Йорке совершили суицид две сестры из Саудовской Аравии, и одной из главных причин называется неготовность возвращаться назад в арабскую страну. Рахаф Мухаммед Алкунун – еще одна жительница королевства, которая сбежала и получила убежище в Канаде, позже заявив, что женщины Саудовской Аравии, которые подвергаются угнетению, должны последовать ее примеру.

На гребне арабского феминизма

Подобные побеги происходят на фоне улучшающегося положения с правами женщин в традиционных арабских обществах. Несмотря на сохраняющиеся консервативные исламские каноны, за последние несколько десятилетий арабские монархии достигли существенных успехов в улучшении ситуации с равенством полов, и в местных обществах всю большую популярность набирает феномен «исламского феминизма».

Религия продолжает играть важнейшую роль в общественном устройстве стран региона. В Саудовской Аравии Коран фактически заменяет Конституцию, а в других странах залива нормы шариата – это основа для определения социального строя. Примечательно, что права женщин в монархиях начали зарождаться именно благодаря отдельным канонам ислама.

Все больше женщин считают себя «исламскими феминистками», готовыми отстаивать права на равных с мужчинами в шариатских судах, вооружившись познаниями в теологии. Понимание («иджтихад») общественных и правовых вопросов на основании Корана и жизнеописания пророка Мухаммеда («сунны») позволяют феминисткам противостоять местному консервативному духовенству их же оружием.

О достижениях феминизма в регионе Персидского залива за последние десятилетия говорят цифры. В 70-х годах прошлого века на одну женщину приходилось в среднем пять и более детей, а сейчас показатель в большинстве монархий еле дотягивает до двух. Уровень грамотности среди женщин сейчас достиг практически стопроцентной отметки, а в том же Катаре или ОАЭ показатели образованности женщин и вовсе выше, чем у мужчин.

Растет и уровень участия женщин в экономической и политической жизни. Если сорок лет назад в ОАЭ трудились только два процента женщин, то сейчас они составляют одну треть от общего числа трудящихся. Если говорить о распределении по секторам, то женщины занимают 66% всех должностей на государственной службе в ОАЭ и 10% от общего числа предпринимателей. Особенно показательным выглядит пример 25-летней Шамы Аль-Мазруи – она стала самым молодым министром в мире, а теперь является членом правительства, ответственным за дела молодежи.

Примечательно, что, несмотря на приверженность консервативным исламским канонам, ОАЭ и другие монархии Персидского залива регулярно сообщают об успехах, достигнутых в области прав женщин на государственном уровне. В результате женщины стремятся получить такие права, как защита от домашнего насилия, возможность вступать в брак с немусульманами, право на развод и повторный брак.

Однако патриархальные устои общества меняются весьма неспешно, поэтому для многих женщин побег – это чуть ли не единственный выход.

Побег как право выбора

Улучшение ситуации с равенством полов, которое в той или иной степени происходит во всех странах Персидского залива, оказывает доселе неизвестное влияние на устоявшиеся веками традиционные бедуинские ценности. Многие местные женщины все меньше готовы терпеть роль затворниц, а виртуальное пространство дает возможность подглядеть, как живут и чувствуют себя женщины в других странах.

Несмотря на достигнутый прогресс, сохраняется множество проблем. Если в ОАЭ или Катаре ситуация с правами женщин обстоит лучше, то в Саудовской Аравии все иначе. Роль женщин, как правило, ограничена домашними заботами, каждая четвертая не имеет работы, и всевозможные ограничения по участию в экономической жизни делают ситуацию еще более печальной.

Уже упомянутый побег девушек из Саудовской Аравии вызвал международный резонанс и нанес прямой удар по образу реформатора, который сложился в мире в отношении принца Мухаммеда бин Салмана (или коротко МБС). Молодой наследник саудовского престола объявил о радикальных реформах с целью модернизировать закостеневшее королевство. Одной из важнейших реформ стал закон, разрешающий женщинам водить автомобиль и посещать места массового скопления людей.

Успехи в области прав женщин не должны затуманивать взгляд на многочисленные проблемы, которые сохраняются. В монархиях Персидского залива до сих пор не работают законы, защищающие от домогательств и изнасилований, в результате чего жертва может легко стать нарушителем шариатских норм, запрещающих внебрачный секс. Сохраняется и пресловутый «стеклянный потолок», когда допуск на некоторые позиции для женщин попросту закрыт. Существуют также и ограничения на право выезда женщин за границу в одиночку, которые, с одной стороны, работают на государственном уровне, а с другой – навязываются строгими нравами внутри семей.

Должно пройти еще много времени, прежде чем права женщин в странах Персидского залива выйдут на новый уровень, и, скорее всего, побег как право выбора будет становиться лишь популярнее.

ПАРАЛЛЕЛИ

Немцы живут на широкую ногу, болгары экономят

Жители Люксембурга тратят на 32% больше, чем европейцы в среднем: это самый высокий показатель в ЕС, согласно данным европейского статистического агентства Евростат.

На широкую ногу также живут немцы (они тратят на 21% больше среднего по ЕС); на третьем месте австрийцы (на 16% больше среднего).

Скромнее всех в ЕС живут болгары: они тратят на 44% меньше среднего по ЕС. Следом идут хорваты (на 37% меньше среднего) и венгры (на 36% меньше).

Всего жители 10 стран Евросоюза из 28 тратят больше среднего, а в 6 странах уровень затрат на человека был ниже на 25%, чем в среднем по ЕС.

Эксперты Евростата оценивали общую стоимость товаров и услуг, которыми так или иначе пользуются жители ЕС. Помимо этого учитывалась стоимость бесплатных услуг, которые предоставляет государство и некоммерческие организации. К ним относится, например, благоустройство общественных пространств или благотворительные концерты.

ТАМ, У НИХ

В Париже планируют запустить воздушное такси к Олимпийским играм

В 2024 году, когда в Париже пройдут Олимпийские игры, в город из аэропорта можно будет добраться на воздушном такси. Этот сервис планируют совместно запустить производитель самолетов Airbus, управляющая аэропортами компания ADP и оператор парижского транспорта RATP.

Планируется, что воздушное такси будет использовать один из так называемых вертолетных коридоров в воздухе. Скорее всего, транспорт будет беспилотным.

Сейчас рассматриваются две модели с вертикальным взлетом – на одного пассажира и на четырех. Такси будут стартовать каждые 6 минут.

Сейчас компании ищут место для стоянки воздушного такси, рассматривается 10 мест вокруг Парижа. Площадка должна появиться через полтора года, сообщает euro-pulse.ru.

Парижская система транспорта будет обновляться в преддверии Олимпиады. Так, 800 городских автобусов заменят на модели на электродвигателях. Кроме того, планируется модернизировать Северный вокзал, чтобы болельщики могли приезжать на более экологичных по сравнению с самолетами поездах.

ЭВРИКА!

Мясо будущего: из пробирки на сковородку

Слышали? В будущем мясо будут выращивать искусственно.

Стейк диаметром в полметра трудно себе представить. Как говорится, не родилась еще такая корова. Однако гигантские отбивные будут возможны и без гигантских быков, свиное филе любых размеров – без свиней, лосятина – без лосей ну и так далее. Более того, в будущем, хотя и не очень близком, можно будет попробовать даже мясо мамонтов, которые, как известно, давным-давно вымерли. Причем это отнюдь не беспочвенные фантазии, а вполне реальные научные прогнозы, которые ученые уже начали воплощать в жизнь, научившись выращивать мясо в пробирке.

Конечный продукт производства – мяса in vitro (в переводе с латинского – в стекле, то есть в пробирке) – в магазинах и ресторанах пока не увидишь. Зато его показали на выставке Meat the Future в Музее человека и природы в Мюнхене.



Когда не нужны стойла и бойни

Мясо не с бойни, а из пробирки, мясо искусственное, мясо культивируемое или мясо из биореактора? Какое из этих названий больше подходит новому продукту, не столь уж важно. Главное, что оно произведено без крови – в прямом и переносном смысле. Ингредиенты искусственного мяса таковы: мускульная ткань взрослого животного, питательная среда, состоящая из сахара, аминокислот, витаминов и минералов, а также сыворотка крови живого эмбриона. Достаточно поместить все это в биореактор, и вскоре мясо готово.

Можно даже представить себе такие мини-реакторы в домашнем хозяйстве. Захотел – вырастил себе кусочек куриного мяса, а надоела курятина, так и перепелиную грудинку можно изготовить или, скажем, филе дикого кабана. Помимо мясных полуфабрикатов таким образом можно получить и рыбные. При этом не мучаются и не умирают животные, а потребитель может быть полностью уверен в том, что выращенное им мясо не напичкано антибиотиками и не заражено опасными бактериями.

Первое блюдо из искусственного мяса было приготовлено в 2013 году. Говядину для гамбургера вырастила в пробирке группа нидерландских ученых из университета Маастрихта. Правда, стоимость первого «искусственного» гамбургера была заоблачной – 250 тысяч долларов. Его приготовили в Лондоне перед телекамерами. Диетологи, первыми отведавшие экстравагантное блюдо, сочли его слишком сухим и содержащим слишком мало жира для качественного гамбургера.

Не роскошь, а способ накормить планету

За прошедшие шесть лет цена на культивированное мясо значительно упала. Сегодня, например, сосиска из биореактора стоит около 250 долларов. Конечно, это по-прежнему не цена для супермаркета. Но, если учитывать темпы, какими развивается новая технология, можно ожидать появления искусственного мяса в продаже уже через несколько лет.

Культивирование мяса в пробирке представляется уже сегодня не экзотической роскошью, чем-то новым и занятным, но не очень нужным. Производство мяса в мире, население которого стремительно растет, представляет собой серьезную проблему для окружающей среды.

Для производства мяса нужны сельскохозяйственные площади под пастбища и выращивание корма для животных. Из-за этого вырубаются леса, ухудшаются условия жизни местного населения, лишаются естественной среды обитания отдельные виды животных. Выращивание мясных пород животных приводит к тому, что в атмосферу ежедневно попадают миллиарды тонн парниковых газов и расходуются миллиарды тонн воды. Такой расход ресурсов в долгосрочной перспективе просто невозможен.

Так что же делать? У человечества есть три возможности: во-первых, потреблять больше растительных белков, во-вторых, использовать в качестве источника протеинов насекомых, и в-третьих, выращивать мясо в пробирке.

Как убедить потребителя?

Если вопрос цены на искусственное мясо – это лишь дело времени, то необходимость привыкания к новым продуктам представляется темой более сложной. То, что выглядит мясом, но по вкусу и консистенции на мясо не похоже, не будет иметь успеха у потребителя, уверены эксперты.

Перед учеными стоит еще немало задач. Например, как добиться того, чтобы культивированное мясо было таким же сочным и вкусным, как и натуральный продукт? Ведь животные двигаются и таким образом напрягают свои мышцы. А как «тренировать» мышцы в пробирке? Оказывается, и это возможно. Исследователи разработали специальный метод, при котором на мышечную ткань воздействуют электрическими импульсами, чтобы она приходила в движение.

Выбор в пользу искусственного мяса человечество не сможет сделать, руководствуясь лишь рациональными аргументами. Потребитель получать от еды удовольствие волевым решением не отменить. А это значит, что ученым предстоит еще немало потрудиться, чтобы мясо из пробирки было не только доступным по цене, но и по-настоящему вкусным.

(dw.com.)

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НЕНАПЕЧАТАННОМУ

Ответ звездного хореографа на последний вопрос Алины Страшкевич

Уважаемые читатели! Вы, конечно, обратили внимание на нестандартность рубрики. Но сегодня редакция действительно вынуждена вернуться не к тому, что напечатано, а к тому, что не напечаталось в предыдущем номере «Народной Воли».

Полагаем, что многие проявили интерес к беседе журналиста с прославленным учеником Валентина Елизарьева, звездой европейской хореографии Раду Поклитару. И догадываемся, с каким удивлением вы заметили, что в материале отсутствует концовка, под ним нет даже подписи автора. Сразу подчеркнем: интервью у знаменитости взяла **Алина Страшкевич**. А последний абзац оборвался по вине оператора электронной верстки. В последний момент, уже перед отправкой номера в типографию, менялась фотография маэстро, которая сдвинула текст, в результате его концовка оказалась за пределами полосы.

Понятно: невнимательность того или иного сотрудника редакции не украшает газету. Но у нас, вы знаете, есть неписаное правило: любой промах должен быть устранен. Вот поэтому мы повторяем последний вопрос А.Страшкевич, адресованный Раду Поклитару, и печатаем полный ответ на него.

– Раду, вы будто несетесь на сверхскоростном поезде – гастроли, премьеры, страны, континенты. Не боитесь, что предохранители могут не выдержать?

– Я даже изучал труд шведского физика! Там както очень умно объяснялось, как делить свое время для того, чтобы оно бежало под контролем. Книгу прочитал, а время так и не остановил. Единственное, что я могу сделать, – это встать утром и начать свою работу. По крайней мере вот уже 47 лет у меня нет ощущения, что я занимаюсь не своим делом, и мне это приятно.

Приносим извинения читателям и маэстро.

Редакция.

ТРАДЫЦЫЯ



Канцэрты на балконе

На пешаходнай вуліцы Савецкай у цэнтры старога Гродна салісты абласной філармоніі з балкона аднаго з дамоў пачалі даваць канцэрты перад гродзенцамі і гасцямі горада. Канцэрты – бясплатныя.

Традыцыя канцэртаў на балконе зарадзілася ў Гродне некалькі гадоў таму. Яны адбываюцца толькі ў летні перыяд і звычайна не больш за тры-пяць разоў. Працягласць канцэрта звычайна паўгадзіны. Гледачоў збіраецца шмат, гучаць апладысменты на ўсю вуліцу, людзі дзеляцца уражаннямі...

Асабліва гэта захапляе турыстаў, многія з іх кажуць, што ўпершыню прысутнічаюць на канцэрце, які даецца з балкона.

Сёлета падчас першага канцэрта гледачы пачулі фрагменты з аперэт «Лятучая мыш», «Цырк запальвае агні», песні «Што мне жыць і тужыць!», «Галубка» і іншыя.

Наступныя канцэрты адбудуцца 9, 16 і 23 ліпеня, пачынаюцца ў 19 гадзін.

Аляксей МІХАЛЁЎ.

На здымку: канцэрт з балкона на вуліцы Савецкай у Гродне.

ПАМЯЦЬ

Непачутае... няспетае...

Да 100-годдзя з дня нараджэння Авяр'яна Дзеружынскага

Было гэта ў тыя гады, калі не толькі па Беларусі, Украіне, Расіі, але нават па шматлюдным Кітаі гучала яго «Мяцеліца». Гэтая заліхвацкая, іскрамётная песня сапраўды, як тая перададліжная завіруха, разганяла па жылах кроў, сваім гарачым імпэтам растапляла снег, клікала ў снежную далячынь, дзе звінела на ўсе лады беларускае вяселле…

Тады, у пяцідзясятых-шасцідзясятых гады мінулага стагоддзя, наза́раўся сапраўдны росквіт айчыннай паэзіі, як і літаратуры ўвогуле, а таксама пік творчасці такіх паэтаў-песеннікаў, як Анатоль Астрэйка, Алесь Бачыла, Анатоль Вялюгін, Іосіф Скурко, Адам Русак, Авяр'ян Дзеружынскі. Яны былі тады надзвычай запатрабаванымі цэлай плеядай маладых беларускіх кампазітараў: Ул.Алоўнікам, Ю.Семянякам, І.Любанам, самадзейнымі творцамі М.Шуміліным, І.Кузняцовым…



Я сняжыначкі, я сняжыначкі
Сваім сэрцам растаплю.
Ведай, міленькі, ведай, міленькі:
Цябе моцна я люблю…

Гэта радкі верша Авяр'яна Дзеружынскага «Мяцеліца», які паклаў на музыку гродзенскі самадзейны кампазітар М.Шумілін. Песня хутка разляцелася па Беларусі і не толькі, стала сапраўды народнай ды асабліва любімай і папулярнай у Кітайскай Народнай Рэспубліцы…

Паэтыка вершаў, ці проста тэкстаў для будучых песень, Авяр'яна Дзеружынскага вельмі простая, яна цалкам грунтуецца на нацыянальных матывах і традыцыях, але разам з тым прыкметна пашырае як тэматыку, так і магчымасці выкарыстання новых выяўленчых сродкаў ды ўвязвання элементамі народнага досціпу ды гумару. З-пад яго пяра выходзіць цэлы шэраг гумарыстычных вершаў, некаторыя з якіх адразу становяцца песнямі: «Сабірайся ў госці, мой дзядок», «Нездаровіца», «Камар жэніцца стары» ды іншыя. А вершы, якія просяцца на музыку, так і тоўпяцца ў кожным новым зборніку паэта.

Трэба сказаць, у тыя гады звярнуць увагу кампазітараў-песеннікаў на свае лірычныя вершы не ўдавалася многім паэтам, нават такім майстрам паэтычнага слова, як Пятрусь Броўка, Пятро Глебка, Аркадзь Куляшоў, Пімен Панчанка. Большасць твораў здавалася тым то складанымі па метрыцы, то занадта алегарычнымі, каб народ мог іх з лёгкасцю ўспрымаць ды спяваць. А лірычныя ды гумарыстычныя вершы Авяр'яна Дзеружынскага, як зазначае ва ўступным слове да зборніка яго выбраных твораў «Вернасць» (серыя «Школьная бібліятэка», выдавецтва «Мастацкая літаратура», Мінск, 1998 г.) літаратуразнаўца Маргарыта Яфімава, «адпавядалі народнаму складу мыслення, асабліваму мастацкага ўспрымання» на той час.

Бясспрэчнай удачай паэта-песенніка ў 50-я гады мінулага стагоддзя сталі вершы, пакладзеныя на музыку, «Цвітуць лугі мурожныя», «Мінскі вальс», «Песня аб Мінску». Творы загучалі на Беларускім радыё разам з папулярнай ужо «Мяцеліцай». На жаль, цяпер яны, як і многія цудоўныя беларускія песні тых гадоў, забыты. Хоць бы праграму адмысловую хто вёў на радыё «Культура» ці сабраў бы прыхільнікаў беларускай песні ў сацыяльных сетках… Ды, відавочна, настальгія ў масавую свядомасць і ў душы беларусаў-сучаснікаў яшчэ не прыйшла…

У 90-х гадах мінулага стагоддзя, падчас маёй працы ў бюро прапаганды мастацкай літаратуры Саюза беларускіх пісьменнікаў, Авяр'ян Сафонавіч шмат ездзіў з іншымі пісьменнікамі па Беларусі, выступаючы ў працоўных калектывах, у навучальных установах. Яго з цікавасцю слухалі і людзі старэйшага пакалення, і зусім яшчэ юныя – дзеткі ў садках. Авяр'ян Дзеружынскі да таго ж аўтар звыш дзясятка кніжак-маляванак для дзяцей. Памятаю, я настолькі палюбіў яго песенныя вершы, што і сам пачаў спрабаваць іх выконваць пад акампанемент дзіцячага акардыёнчыка, які я ўсё часцей браў з сабою на сустрэчы. Потым я пачаў пісаць нават музыку на яго іншыя творы, якіх у шматлікіх зборніках паэта была не адна сотня. Тады я зразумеў, як многа песень страціў, не дачакаўся наш народ у больш пазнейшы перыяд, калі новае пакаленне кампазітараў проста ігнаравала творчасць цудоўнага народнага паэта-песенніка…

А песні гэтыя я і зараз клапатліва захоўваю, рыхтую да выдання. Песні, мала кім яшчэ пачутыя і няспетыя.

Мікола ТРАФІМЧУК, паэт і выдавец.

РЭГІЁН

Пашырыўся спіс помнікаў са статусам гісторыка-культурнай каштоўнасці

Гродзенскі абласны савет па пытаннях гісторыка-культурнай спадчыны прыняў рашэнне аб наданні статусу гісторыка-культурнай каштоўнасці адразу некалькім значным аб'ектам культурнай спадчыны ў рэгіёне. Найперш гэта тычыцца гродзенскага некропаля, які знаходзіцца на вуліцах Антонава і Прыгараднай у абласным цэнтры. Праўда, пакуль у ліку магіл, якія атрымалі статус гісторыка-культурнай каштоўнасці, месцы пахавання толькі вядомых людзей – Элізы Ажэшка, Станіслава Нагорскага, маці Максіма Багдановіча Марыі Апанасаўны, магілы Мураўёвых, Кемарскіх, Шумавых, Шырмы, Кандратовічаў і іншых.

Паводле інфармацыі гродзенскіх гісторыкаў, комплекс праваслаўных і каталіцкіх магілак быў заснаваны ў канцы XVIII – на пачатку XIX стагоддзяў, і ў Беларусі няма больш старых і каштоўных могілак з пункту гледжання помнікаў як аб'ектаў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва.

Статус гісторыка-культурнай каштоўнасці атрымалі адразу 15 каплічак Смаргонскага раёна, якія пабудаваны ў XIX стагоддзі і знаходзяцца на тэрыторыі населеных пунктаў. Усе яны аднесціца пераважна да аднаго і таго ж тыпу мураваных капліц, пабудаваных у выглядзе чатырохкутнай вежы да 3–3,5 метра пад чатырохсхільным дахам.



Стары дом у мікраёне «Новы свет» у Гродне.

Касцёл Святога Апостала Тадэвуша і вежа-званіца ў аграгарадку Вішнева сталі адзіным комплексам са статусам гісторыка-культурнай каштоўнасці, а сама вежа атрымала статус культурнай каштоўнасці. Статус культурнай каштоўнасці ў складзе комплекснай гісторыка-культурнай каштоўнасці «Музей-сядзіба Ф.Багушэвіча» будзе мець і капліца ў аграгарадку Кушляны, якая датуецца 1863–1864 гадамі. У гэты ж комплекс уваходзяць сядзібны дом, гаспадарчыя пабудовы і парк.

На пасяджэнні абласной камісіі была разгледжана прапанова па наданні статусу гісторыка-культурнай каштоўнасці драўляным будынкам у Гродне, прынамсі, дамам №№7 і 9 па вуліцы Міцкевіча. Аб тым, што іх выставілі на аўкцыён для зносу, нядаўна пісала «Народная Воля». Гэтыя дамы – прыклад гарадской архітэктуры мяжы XIX–XX стагоддзяў і размешчаны ў мікраёне «Новы свет», што ў гістарычнай частцы Гродна. Сёння гэтыя пабудовы знаходзяцца ў не вельмі добрым стане і патрабуюць рэканструкцыі.

Абласная камісія вырашыла дадаткова вывучыць пытанне аб статусе дамоў і прыняць рашэнне, якое паспрыяла б захаванню і аднаўленню гістарычнай забудовы.

Міхал КАРНЕВІЧ.

ПРИГОВОР

В колонию на 20 лет

Верховный суд оставил без изменения приговор убийце 78-летнего жителя Солигорска, который лишил пожилого человека жизни из-за того, что тот не дал ему денег на выпивку.

18 августа прошлого года в Солигорске средь бела дня ранее неоднократно судимый 35-летний П. был уже в изрядном подпитии. Но ему хотелось добавить, а так как карманы были пусты, решил достать денег на бутылку хоть у кого-нибудь. Во дворе одной из многоэтажек по проспекту Мира увидел двух пожилых мужчин, сидевших на скамейке возле подъезда. Попросил их о спонсорской помощи на спиртное. Но получил отказ и озверел. Набросился на одного из пенсионеров. Вначале толкнул его, отчего тот упал за скамейку и ударился головой о бетонный скос канализационного люка. Хулигану этого показалось мало, и он принялся избивать лежавшего старика, нанося ему удары преимущественно в голову. Выплеснув заряд злобы, ушел. Пострадавшего доставили в больницу, где он через неделю от полученных тяжких телесных повреждений умер.

П. на следствии и в суде утверждал, что умысла убивать не имел, однако Минский областной суд в апреле 2019 года признал его виновным в умышленном противоправном лишении жизни другого человека (убийстве), совершенном в отношении заведомо престарелого лица и назначил ему наказание в виде лишения свободы сроком на двадцать лет в колонии строгого режима.

П. в надежде облегчить свою участь, уменьшить наказание обратился в высшую судебную инстанцию. Но судебная коллегия Верховного суда Республики Беларусь 28 июня 2019 года оставила приговор Минского областного суда в отношении П. без изменения. Приговор вступил в законную силу.

Лариса НАСАНОВИЧ.

«Народная Воля»
в Facebook www.facebook.com/nv.online.info
в Vkontakte www.vk.com/nvonlineinfo

СІТУАЦЫЯ

Ці будуць нашы футбольныя клубы выступаць у расійскай прэм'ер-лізе?

Днямі прэзідэнт расійскага футбольнага клуба ЦСКА **Яўген Гінер** заявіў, што ён выступае за пашырэнне расійскай прэм'ер-лігі.

«Гэта трэба зрабіць абавязкова, – сказаў Гінер. – Мы гуляем мала матчаў… У нас ёсць жаданне запрасіць беларускі клуб, з Казахстана, Арменіі…»

«Народная Воля» пацікавілася ў беларускіх футбольных спецыялістаў: ці магчыма гэта?

Вадзім ЖУК, суддзя міжнароднай катэгорыі:



– Не думаю, што такую ініцыятыву можна рэалізаваць. Па-першае, давайце сабе ўявім, які бюджэт павінен быць у беларускага клуба. Каманда павінна пастаянна знаходзіцца ў пералётах па ўсёй Расіі, адкуль грошы на гэта? У беларускіх клубаў няма багатых спонсараў кшталту «Газпрома», адкуль тады ўзяцца фінансаванню?



Па-другое, у выпадку, калі беларускі клуб (альбо некалькі клубаў) будуць выступаць у расійскай прэм'ер-лізе, шлях у еўракубкі будзе практычна закрыты, а гэта нікому не патрэбна. Наш балельшчык ужо прызвычаіўся, што той жа барысаўскі БАТЭ даволі паспяхова выступае нават у матчах з грандамі еўрапейскага футбола, да нас прыязджаюць зоркі сусветнага ўзроўню. Навошта ўсяго гэтага пазбаўляцца? Таму найперш трэба развіваць свой чэмпіянат, бо, калі лепшыя клубы будуць гуляць у Расіі, тады цікавасць да нацыянальнага першынства наогул знікне.

Валерый МЕЛЬНІКАЎ, чэмпіён СССР 1982 года ў складзе мінскага «Дынама»:



– Падчас свайго апошняга выступлення ў еўракубках барысаўскі БАТЭ, калі не памыляюся, зарабіў больш за 10 мільёнаў еўра. Гэта асноўная крыніца прыбытку для клуба. Калі ж каманда будзе выступаць у расійскай прэм'ер-лізе, то шанцы на ўдзел у еўракубках вельмі малыя. Таму, натуральна, ніхто не захоча губляць грошы з-за нейкай незразумелай ініцыятывы.

Многія спасылаюцца на тое, што, маўляў, хакейнае мінскае «Дынама» ўдзельнічае ў чэмпіянаце КХЛ, але тут трэба разумець, што «Зубры» атрымліваюць дзяржаўную падтрымку. Не думаю, што такую ж фінансавую падтрымку дадуць і футбольнаму клубу.

Ігар КРЫВУШЭНКА, былы галоўны трэнер зборнай Беларусі па футболе:



– Пакуль нават няма пра што разважаць, бо зараз усё на ўзроўні «адзін чалавек нешта сказаў – іншыя абмяркоўваюць». Але, каб канкрэтна разважаць пра магчымы ўдзел альбо няўдзел беларускіх клубаў у расійскай прэм'ер-лізе, трэба ведаць умовы, на якіх клуб будзе там выступаць. Што абяцаюць? Хто будзе фінансаваць праект? А пакуль абмяркоўваюць тое, чаго няма.

Не верыць у «аб'яднаны чэмпіянат» і вядомы расійскі трэнер **Валерый Газаеў**.

«На мой погляд, гэта немэтазгодна і ў прынцыпе выключана», – заявіў ён sport-express.ru. – Па-першае, мы павінны ўлічваць квоты на міжнароднай арэне. Відавочна, тыя, хто будзе выступаць у расійскай прэм'ер-лізе, практычна пазбавяцца магчымасці атрымаць такія квоты, а дадатковых ніхто не дасць. «Астана» нядаўна гуляла ў групавым этапе Лігі чэмпіёнаў, барысаўскі БАТЭ перамагаў «Баварыю» і «Ювентус». Яны і іх балельшчыкі гэтага адмовіцца ад гэтага?..

І ўвогуле, калі забраць з чэмпіянату Беларусі БАТЭ, з Азербайджана – «Нефтчы», з Арменіі – «Арарат», а з першынства Казахстана – «Тобол», «Астану» альбо «Кайрат», то мясцовы футбол проста абваліцца, знізіцца глядацкі інтарэс, і замест развіцця атрымаецца дэградацыя. Навошта гэта нашым суседзям?»

Алесь СІВЫ.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 ИЮЛЯ

Беларусь 1
06.00, 07.20 «Доброе утро, Беларусь!».
07.00, 08.00, 12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 01.00 «Новости».
07.05 «Новости экономики».
07.10, 18.15, 00.40 «Зона Х. Криминальные новости».
10.20, 12.10, 18.35, 19.20 «Вероника. Потерянное счастье». Сериал.
12.50, 13.05, 15.25, 17.05 «Полюби меня такой...». Сериал.
15.15, 18.00 «Новости региона».
17.10 «Остарбайтеры». Х/ф.
21.00 «Панорама».
21.50 «Наши».
22.10 «След». Сериал.
00.20 «Арена».
01.20 «День спорта».

Беларусь 2
07.00 «Включайся!».
09.00, 18.40 «Телебарометр».
09.05, 20.05 «Понять. Простить». Док.сериал.
10.15 «Копейка в копейку».
11.10 «Мир наизнанку. Япония».
12.05 «Черепашки-ниндзя». Мультфильм.
12.55 «Шрэк Третий». Мультфильм.
14.25 «Большая свадьба». Х/ф.
15.55 «Ханна. Совершенное оружие». Х/ф.
17.45 «Погоня за вкусом».
19.15 «Суперлото».
21.10, 22.05 «Папа попал».
22.00 «Спортлото 6 из 49», «КЕНО».
23.20 «Иди сюда и танцуй».
23.25 «Женский доктор – 2». Сериал.
00.20 «Когда мы дома».

Беларусь 3
07.00 «Дабранакі».
07.35 «Беларуская кухня».
08.05, 12.00, 20.15 «Навіны культуры».
08.25, 12.20, 20.35 «Гэты дзень».
08.30 «Нацыянальны хіт-парад».
09.25, 15.50 «Падары мне месячнае святло». М/ф.
10.55 «Навукаманія».
11.20, 21.05 «Апошні дзень».
12.25 «Беларусь як песня».
12.50 «Наперад у мінулае».
13.20 «Запіскі на палях».
13.45, 18.50 «Курская бітва. Час перамагаць». Д/ф.
14.25, 21.40 «Чаканне палкоўніка Шалыгіна». М/ф.
17.20 «Перазагрузка». Канцэрт народнага артыста Расіі Алега Газманава.
19.30 «Тэатр у дэталях».
20.40 «Калыханка».
23.05 «Соф'я Кавалеўская. Дылема вялікай жанчыны». М/ф.
23.55 «Архітэктура Беларусі».

Беларусь 5
07.00 Футбол. Чэмпионат Беларуси. «Ислочь» «(Минский район) – «Славия» (Мозырь).
08.55 Футбол. Чемпионат Беларуси. Обзор.
09.35 «Итоги недели».
10.20 Баскетбол. Чемпионат Европы. Женщины. Матч за 3-е место.
12.05 «Спорт-микс».
12.15 «Большой спорт».
13.00 «Пит-стоп».
13.30 Теннис. Уимблдон. Прямая трансляция.
21.30 «Спорт-центр».
21.40 Баскетбол. Чемпионат Европы. Женщины. Финал.
23.35 Теннис. Уимблдон.

ОНТ
06.00, 07.05, 08.05 «Наше утро».
07.00, 08.00, 09.00, 11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.30 «Наши новости».
09.10 «Контуры».
10.00 «Жить здорово!».
11.10 «Участок». Сериал.
12.05 «Модный приговор».
13.10 «Татьянина ночь». Сериал.
15.00 «Давай поженимся!».
16.20, 00.05 «Мужское/женское».
17.25, 18.20, 23.05 «На самом деле».
18.50 «Удача в придачу!» с «Евроопт». Дневник.
18.55 «Пусть говорят».
20.00 «Время».
21.10 «Удача в придачу!» с «Евроопт». Дневник. Специальный выпуск».
21.15 «25-й час». Сериал.

РТР-Беларусь
07.00 «Утро России».
10.45 «Плюс-минус».
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 «Вести».
11.25 «О самом главном».
12.35, 14.25 «Кадет». Х/ф.
13.35 «Наше дело».
13.50, 16.50, 19.50, 23.00 «Новости – Беларусь».
15.35 «Судьба человека».
17.25 «60 минут».
18.35 «Андрей Малахов. Прямой эфир».
20.40, 23.10 «Сиделка». Сериал.
23.55 «Кто против?».

НТВ-Беларусь
06.00 «Астропрогноз».
06.05, 07.00, 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня».
06.10 «Специальный репортаж».
06.30 «Реальный мир».
07.15 «Чудо техники».
07.50, 08.05 «Мухтар. Новый след». Сериал.
08.40, 10.20 «Адвокат». Сериал.
10.40 «Брат-2». Х/ф.
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Морские дьяволы». Сериал.
15.50, 16.25 «Дело чести». Сериал.
18.10, 19.55 «Морские дьяволы. Смерч». Сериал.
19.40 «Сегодня. Главное».
20.45 «Высокие ставки». Сериал.
22.35 «ЧП.by».
23.00 «Холокост – клей для обоев?».

СТВ
05.30 «Большой город».
06.00, 07.30, 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30 «24 часа».
06.10, 20.15 «Минщина».
06.20, 07.45 «Утро. Студия хорошего настроения».
09.00 «Водить по-русски».
09.25 «Неделя».
10.40 «Белые волки – 2». Сериал.
12.25 «В последний момент».
12.35, 21.20, 23.45 «Самые шокирующие гипотезы».
13.45, 20.30 «Невероятно интересные истории».
14.45 «День секретных проектов».
15.10, 16.50 «Истребители. Последний бой». Сериал.
20.00, 22.55 «СТВ-спорт».
20.05 «Столичные подробности».
22.05 «Смотреть всем!».
23.00 «Загадки человечества».
00.30 «Минтранс».
01.10 «Секреты древних красавиц».

Мир
06.00, 10.10 «Измена». Сериал.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 00.00 «Новости».
13.15 «Зал суда. Битва за деньги».
14.10, 02.05 «Дела семейные. Битва за будущее».
15.05, 02.50 «Дела семейные. Новые истории».
16.15, 01.40 «Такому мама не научит».
17.15, 19.20 «Возвращение Мухтара – 2». Сериал.
19.55 «Игра в кино».
20.40, 00.10 «Пляж». Сериал.
03.30 «Бальзаковский возраст, или Все мужики сво... 5 лет спустя». Сериал.
05.05 «Культ/Туризм».
05.30 «Дурная кровь». Сериал.

Россия Культура
06.30, 07.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.15 «Новости культуры».
06.35 «Пешком...».
07.05 «Предки наших предков».
07.45, 22.30 «Первые в мире».
08.00 «Легенды мирового кино».
08.30, 23.35 «Секретный фарватер». Сериал.
09.40, 18.10 «Цвет времени».
10.15 «Петр Капица. Опыт постижения свободы».
11.00 «Сита и Рама». Сериал.
12.35 «Полиглот».
13.25 «Маленькие капитаны».
13.55 Международный конкурс молодых оперных режиссеров «Нано-опера» в театре «Геликон-опера».
15.10 «Калифорнийская сюита». Спектакль.
17.20 «Люди и страсти Алисы Фрейндлих».
18.25 «Мастера исполнительского искусства».
19.45 «Елена Образцова. Самая знаменитая и почти незнакомая».
20.25 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Такси-блюз». Х/ф.
22.45 «Двадцатый век. Потеря невинности».
00.45 «Правда о пророчествах Нострадамуса».

Белсат
07.00, 21.00, 01.45 «Аб'ектыў».
07.15 «Над Нёмнам».
07.30, 19.15 «Welcome ў Беларусь».
07.50 «Суродзічы».
08.10, 23.20 «Маконда». М/ф.
09.45, 17.25 «Сафары». Д/ф.
11.10, 22.10 «Размовы эксперта».
11.30 «Беларускі клімат»: «Лявон Вольскі».
11.55 «Невядомая Беларусь»: «Глыбоцкая змова». Д/ф.
12.40 «Байструкі». Д/ф.
13.35 «Аўтастопам па Беларусі».
13.50 «Belsat Music LIVE».
14.20 «Гульня паводле правіл». М/ф.
16.00 «Час гонару». Серыял.
16.45 «Карона каралёў». Серыял.
17.10 «Гісторыя пад знакам «Пагоні».
18.55 «Мова нанова»: «Мужчынскія спевы».
19.40 «Загадкі беларускай гісторыі»: «Індура. Ад славянскага замка да яўрэйскага штэтла».
20.00, 00.50 «Вось так».
20.20, 01.10 «Студыя «Белсат».
21.20 «Intermarium»: «Беларусы і яўрэі: што на самай справе адбылося?».
22.25 «Аблава». Д/ф.

ВТОРНИК, 9 ИЮЛЯ

Беларусь 1
06.00, 07.20 «Доброе утро, Беларусь!».
07.00, 08.00, 12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 01.05 «Новости».
07.05 «Новости экономики».
07.10, 18.15, 00.45 «Зона Х».
09.20, 22.10 «След». Сериал.
10.55, 12.10, 18.35, 19.20 «Вероника. Потерянное счастье». Сериал.
13.05 «Детский доктор».
13.35, 15.25, 17.05 «Челночницы». Сериал.
15.15, 18.00 «Новости региона».
21.00 «Панорама».
21.50 «Специальный репортаж».
00.25 «Сфера интересов».
01.25 «День спорта».

Беларусь 2
07.00 «Включайся!».
09.00, 18.00 «Телебарометр».
09.05, 20.00 «Понять. Простить». Док. сериал.
09.40, 20.35 «Семейные истории». Док. сериал.
10.15, 23.35 «Экстрасенсы-детективы».
11.10, 18.05 «Без срока давности». Сериал.
13.10, 00.25 «Женский доктор – 2». Сериал.
14.05 «До свидания».
14.55 «Чип и Дейл спешат на помощь». Мультсериал.
15.40 «Ничего себе ньюз».
15.45 «Пин_код».
16.35 «Пингвины из Мадагаскара». Мультсериал.
17.30 «Когда мы дома».
21.05, 22.05 «Папа попал».
22.00 «Спортлото 6 из 49», «КЕНО».

Беларусь 3
07.00 «Дабранакі».
07.35 «Беларуская кухня».
08.05, 12.00, 20.15 «Навіны культуры».
08.25, 12.20, 20.35 «Гэты дзень».
08.30, 16.45 «Пяшчота да равучага звера». М/ф.
09.40, 15.10 «Сем нявест яфрэйтара Збруева». М/ф.
11.20, 21.05 «Апошні дзень».
12.25 «Беларусь як песня».
12.50 «Артэфакты».
13.20 «Запіскі на палях».
13.45, 18.50 «Курская бітва. Час перамагаць».
14.25, 21.40 «Аперацыя «Гаргона». Серыял.
17.55 «Залаты шлягер – 2017».
19.30 «Ваша лато», «Пяцёрачка».
20.00 «Суразмоўцы».
20.40 «Калыханка».
22.30 «Якуб Наркевіч-Ёдка. Утаймавальнік маланак, ці «Электрычны чалавек». М/ф.
23.25 «Архітэктура Беларусі».

Беларусь 5
07.00, 23.15 Теннис. Уимблдон.
09.35 Легкая атлетика. Бриллиантовая лига. Лозанна.
11.40, 13.50 «Спорт-микс».
11.50 Футбол. Чемпионат мира. Женщины. Финал.
14.00 Теннис. Уимблдон. Прямая трансляция.
22.00 «Спорт-центр».
22.10 «Матч-пойнт».
22.40 «Спорт-кадр».

ОНТ
06.00, 07.05, 08.05 «Наше утро».
07.00, 08.00, 09.00, 11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.30 «Наши новости».
09.10 «Непутевые заметки».
09.50 «Жить здорово!».
11.10 «Участок». Сериал.
12.05 «Модный приговор».
13.10 «Татьянина ночь». Сериал.
15.00 «Давай поженимся».
16.20, 00.00 «Мужское/женское».
17.25, 18.20, 23.00 «На самом деле».
18.50 «Удача в придачу!» с «Евроопт». Дневник.
18.55 «Пусть говорят».
20.00 «Время».
21.10 «25-й час». Сериал.

РТР-Беларусь
07.00 «Утро России».
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 «Вести».
11.25 «О самом главном».
12.35, 14.30 «Вокзал». Сериал.
13.50, 16.50, 19.50, 23.00 «Новости – Беларусь».
15.35 «Судьба человека».
17.25 «60 минут».
18.35 «Андрей Малахов. Прямой эфир».
20.40, 23.10 «Сиделка». Сериал.
23.55 «Кто против?».

НТВ-Беларусь
06.00 «Астропрогноз».
06.05, 07.00, 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня».
06.10 «Специальный репортаж».
06.30 «Реальный мир».
07.15 «Мальцева».
07.50, 08.05 «Мухтар. Новый след». Сериал.
08.40, 10.20 «Адвокат». Сериал.
09.35, 22.35 «ЧП.by».
11.10, 23.00 «Банды». Сериал.
12.05 «Суд присяжных».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Морские дьяволы». Сериал.
15.40, 16.25 «Дело чести». Сериал.
18.10, 19.55 «Морские дьяволы. Смерч». Сериал.
19.40 «Сегодня. Главное».
20.45 «Высокие ставки». Сериал.

СТВ
05.30 «Центральный регион».
06.00, 07.30, 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30 «24 часа».
06.10, 20.15 «Минщина».
06.20, 07.45 «Утро. Студия хорошего настроения».
09.10, 23.00 «Загадки человечества».
10.40 «Белые волки – 2». Сериал.
12.30 «Водить по-русски».
12.40, 21.20, 23.50 «Самые шокирующие гипотезы».
13.45, 20.30 «Невероятно интересные истории».
14.45 «День секретных проектов».
15.15, 16.50 «Истребители. Последний бой». Сериал.
20.00, 22.55 «СТВ-спорт».
20.05 «Столичные подробности».
22.00 «Добро пожаловать».
01.25 «Секреты древних красавиц».

Мир
06.00, 10.10, 05.30 «Дурная кровь». Сериал.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 00.00 «Новости».
13.15 «Зал суда. Битва за деньги».
14.10, 02.05 «Дела семейные. Битва за будущее».
15.05, 02.50 «Дела семейные. Новые истории».
16.15, 01.40 «Такому мама не научит».
17.15, 19.20 «Возвращение Мухтара – 2». Сериал.
19.55 «Игра в кино».
20.40, 00.10 «Пляж». Сериал.
03.30 «Бальзаковский возраст, или Все мужики сво... 5 лет спустя». Сериал.
05.05 «Ой, мамочки!».

Россия Культура
06.30, 07.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.15 «Новости культуры».
06.35 «Пешком...».
07.05 «Правда о пророчествах Нострадамуса».
08.00 «Легенды мирового кино».
08.30, 23.35 «Секретный фарватер». Сериал.
09.40, 18.30, 22.35 «Цвет времени».
10.15, 19.45 «Елена Образцова. Самая знаменитая и почти незнакомая».
11.00 «Сита и Рама». Сериал.
12.35 «Полиглот».
13.25 «Маленькие капитаны».
13.55 Международный конкурс молодых оперных режиссеров «Нано-опера» в театре «Геликон-опера».
15.10 «Бешеные деньги». Спектакль.
17.50 «Роману Козаку посвящается...».
18.40 «Мастера исполнительского искусства».
20.25 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Свадьба». Х/ф.
22.45 «Двадцатый век. Потеря невинности».
00.45 «Леонардо – человек, который спас науку».

Белсат
07.00, 12.00, 20.00, 00.20 «Вось так».
07.15, 12.20, 20.20, 00.35 «Студыя «Белсат».
07.50, 12.50, 21.00, 01.10 «Аб'ектыў».
08.10 «Размовы эксперта».
08.25, 18.15 «Невядомая Беларусь»: «Самаходы». Д/ф.
09.05 «Дом пя поплаву». Серыял.
09.55 «Intermarium»: «Беларусы і яўрэі: што на самай справе адбылося?».
10.45, 19.00 «Мова нанова»: «Скарына».
11.05, 17.25 «Аблава». Д/ф.
13.10 «Акраса парушае рэцэпты. Традыцыйныя польскія стравы нанова».
13.40 «Аўтастопам па Беларусі».
13.55 «Belsat Music LIVE».
14.25 «Маконда». М/ф.
16.00 «Час гонару». Серыял.
16.45 «Карона каралёў». Серыял.
17.15 «Гісторыя пад знакам «Пагоні».
19.20 «Над Нёмнам».
19.40 «Загадкі беларускай гісторыі»: «Гарадзішча каля Радуні. Замак каралевы Боны ці шведскія акопы?».
21.20 «Асабісты капітал».
21.45 «Таямніца возера». Серыял.
22.35 «Балтыйскі покер. У што гуляе Пуцін?». Д/ф.
23.35 «Навенькая». Серыял.

СРЕДА, 10 ИЮЛЯ

Беларусь 1
06.00, 07.20 «Доброе утро, Беларусь!».
07.00, 08.00, 12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 00.55 «Новости».
07.05 «Новости экономики».
07.10, 18.15, 00.35 «Зона Х. Криминальные новости».
09.20, 22.05 «След». Сериал.
10.55, 12.10, 18.35, 19.20 «Вероника. Потерянное счастье». Сериал.
13.05 «Детский доктор».
13.35, 15.25, 17.05 «Челночницы». Сериал.
15.15, 18.00 «Новости региона».
21.00 «Панорама».
21.50 «На контроле президента».
00.15 «Сфера интересов».
01.15 «День спорта».

Беларусь 2
07.00 «Включайся!».
09.00, 17.55 «Телебарометр».
-009.05, 19.55 «Слепая». Док.сериал.
10.00, 22.10 «Экстрасенсы-детективы».
10.55, 18.00 «Без срока давности». Сериал.
12.55, 23.10 «Женский доктор – 2». Сериал.
13.50 «Муж напрокат».
14.50 «Чип и Дейл спешат на помощь». Мультсериал.
15.40 «Ничего себе ньюз».
15.45, 00.00 «Пин_код».
16.30 «Пингвины из Мадагаскара». Мультсериал.
17.25 «Когда мы дома».
20.45 «Обмен женами».
22.05 «Спортлото 5 из 36», «КЕНО».

Беларусь 3
07.00 «Дабранакі».
07.35 «Беларуская кухня».
08.05, 12.00, 18.40 «Навіны культуры».
08.25, 12.20 «Гэты дзень».
08.30, 16.50 «Пяшчота да равучага звера». М/ф.
09.40, 15.10 «Пяць вечароў». М/ф.
11.20, 21.05 «Апошні дзень».
12.25 «Беларусь як песня».
12.50 «Артэфакты».
13.20 «Запіскі на палях».
13.45, 18.00 «Курская бітва. Час перамагаць».
14.25, 21.40 «Аперацыя «Гаргона». Серыял.
19.00 XVII Міжнародны дзіцячы музычны конкурс «Віцебск-2019». Дзень першы.
20.40 «Калыханка».
22.30 «Ігнацій Дамейка. Доўгае вяртанне». М/ф.
23.10 «Архітэктура Беларусі».

Беларусь 5
07.00, 22.35 Теннис. Уимблдон.
10.05 «Спорт-кадр».
10.35, 12.10 «Спорт-микс».
10.45 «Козел про футбол».
11.05 «Легенды мирового спорта».
11.35 «Женщины и спорт». Наталья Цилинская.
12.20 «Игры на вырост».
12.55 «Пит-стоп».
13.25 «Матч-пойнт».
14.00 Теннис. Уимблдон. Прямая трансляция.
22.05 «Слэм-данк».

ОНТ
06.00, 07.05, 08.05 «Наше утро».
07.00, 08.00, 09.00, 11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.30 «Наши новости».
09.10 «Непутевые заметки».
09.50 «Жить здорово!».
11.10 «Участок». Сериал.
12.05 «Модный приговор».
13.10 «Татьянина ночь». Сериал.
15.00 «Давай поженимся!».
16.20, 00.10 «Мужское/Женское».
17.25, 18.20, 23.10 «На самом деле».
18.50 «Удача в придачу!» с «Евроопт». Дневник.
18.55 «Пусть говорят».
20.00 «Время».
21.10 «Крылья империи». Сериал.

РТР-Беларусь
07.00 «Утро России».
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 «Вести».
11.25 «О самом главном».
12.35, 14.30 «Вокзал». Сериал.
13.50, 16.50, 19.50, 23.00 «Новости – Беларусь».
15.35 «Судьба человека».
17.25 «60 минут».
18.35 «Андрей Малахов. Прямой эфир».
20.40, 23.10 «Сиделка». Сериал.
23.55 «Кто против?».

НТВ-Беларусь
06.00 «Астропрогноз».
06.05, 07.00, 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня».
06.10 «Специальный репортаж».
06.30 «Реальный мир».
07.10 «Мальцева».
07.50, 08.05 «Мухтар. Новый след». Сериал.
08.40, 10.20 «Адвокат». Сериал.
09.35, 22.35 «ЧП.by».
11.10, 23.00 «Банды». Сериал.
12.05 «Суд присяжных».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Морские дьяволы». Сериал.
15.40, 16.25 «Дело чести». Сериал.
18.10, 19.55 «Морские дьяволы. Смерч». Сериал.
19.40 «Сегодня. Главное».
20.45 «Высокие ставки». Сериал.

СТВ
05.35, 22.05 «Смотреть всем!».
06.00, 07.30, 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30 «24 часа».
06.10, 20.15 «Минщина».
06.20, 07.45 «Утро. Студия хорошего настроения».
09.10 «Минск и минчане».
09.40, 23.00 «Загадки человечества».
10.40 «Белые волки – 2». Сериал.
12.30 «Водить по-русски».
12.40, 21.20, 23.50 «Самые шокирующие гипотезы».
13.45, 20.30 «Невероятно интересные истории».
14.45 «День секретных проектов».
15.10, 16.50 «Истребители. Последний бой». Сериал.
20.00, 22.55 «СТВ-спорт».
20.05 «Столичные подробности».
00.35 «Секреты древних красавиц».

Мир
06.00, 10.10 «Дурная кровь». Сериал.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 00.00 «Новости».
13.15, 03.30 «Зал суда. Битва за деньги».
14.10, 02.05 «Дела семейные. Битва за будущее».
15.05, 02.50 «Дела семейные. Новые истории».
16.15, 01.40 «Такому мама не научит».
17.15, 19.20 «Возвращение Мухтара – 2». Сериал.
19.55 «Игра в кино».
20.40, 00.10 «Пляж». Сериал.
04.15 «Близнецы». Х/ф.
05.35 «Держись, шоубиз!».

Россия Культура
06.30, 07.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.15 «Новости культуры».
06.35 «Пешком».
07.05 «Леонардо – человек, который спас науку».
08.00 «Легенды мирового кино».
08.30, 23.35 «Секретный фарватер». Сериал.
09.45, 22.35 «Цвет времени».
10.15, 19.45 «Елена Образцова. Самая знаменитая и почти незнакомая».
11.00 «Сита и Рама». Сериал.
12.35 «Полиглот».
13.25 «Маленькие капитаны».
13.55 Международный конкурс молодых оперных режиссеров «Нано-опера» в театре «Геликон-опера».
15.10 «Черный монах». Спектакль.
16.55 «Ближний круг Генриетты Яновской и Камы Гинкаса».
18.00 «Завтра не умрет никогда».
18.30 «Мастера исполнительского искусства».
20.25 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Остров». Х/ф.
22.45 «Двадцатый век. Потеря невинности».
00.45 «Жанна Д'Арк, ниспосланная провидением».

Белсат
07.00, 11.55, 20.00, 00.50 «Вось так».
07.15, 12.15, 20.20, 01.10 «Студыя «Белсат».
07.50, 12.45, 21.00, 01.45 «Аб'ектыў».
08.10, 14.00 «Над Нёмнам».
08.25 «Асабісты капітал».
08.50 «Сны». Рэпартаж.
09.05 «Гісторыя пад знакам «Пагоні».
09.20 «Дом пя поплаву». Серыял.
10.10 «Таямніца возера». Серыял.
11.00, 17.05 «Балтыйскі покер. У што гуляе Пуцін?». Д/ф.
13.05 «Байструкі». Д/ф.
14.15 «Невядомая Беларусь»: «Самаходы». Д/ф.
15.00 «Кожны з нас».
15.55 «Час гонару». Серыял.
16.40 «Карона каралёў». Серыял.
18.00 «Невядомая Беларусь»: «Амерыканка. All included». Д/ф.
18.55 «Мова нанова: вусная гісторыя».
19.15 «Вяскоўцы».
19.40 «Загадкі беларускай гісторыі»: «Пінск. Касцёлы як клеймо Еўропы».
21.20 «Давайце разбіраццa».
21.40 «Ратаўнікі». Серыял.
22.25 «Банда». Д/ф.
23.25 «Чужое шчасце». М/ф.

ЧЕТВЕРГ, 11 ИЮЛЯ

Беларусь 1
06.00, 07.20 «Доброе утро, Беларусь!».
07.00, 08.00, 12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00 «Новости».
07.05 «Новости экономики».
07.10, 18.15, 00.30 «Зона Х. Криминальная хроника».
09.20 «След». Сериал.
11.00, 12.10, 18.35, 19.20 «Вероника. Потерянное счастье». Сериал.
13.05 «Детский доктор».
13.35, 15.25, 17.05 «Челночницы». Сериал.
15.15, 18.00 «Новости региона».
21.00 «Панорама».
22.00 Торжественное открытие XXVIII Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».
00.10 «Сфера интересов».
00.55 «День спорта».

Беларусь 2
07.00 «Включайся!».
09.00, 18.00 «Телебарометр».
09.05, 20.05 «Слепая». Док.сериал.
10.05, 22.05 «Экстрасенсы-детективы».
11.00, 18.05 «Без срока давности». Сериал.
13.00, 23.00 «Женский доктор – 2». Сериал.
13.55 «ЖаннаПожени».
14.55 «Чип и Дейл спешат на помощь». Мультсериал.
15.40 «Ничего себе ньюз».
15.45, 23.50 «Пин_код».
16.35 «Пингвины из Мадагаскара». Мультсериал.
17.30 «Когда мы дома».
20.55 «Третий лишний».
22.00 «Спортлото 6 из 49», «КЕНО».

Беларусь 3
07.00 «Дабранакі».
07.35 «Беларуская кухня».
08.05, 12.00, 18.40 «Навіны культуры».
08.25, 12.20 «Гэты дзень».
08.30, 16.50 «Пяшчота да равучага звера». М/ф.
09.40, 15.20 «Валянцін і Валянціна». М/ф.
11.05, 23.25 «Архітэктура Беларусі».
11.20, 21.05 «Апошні дзень».
12.50 «Артэфакты».
13.20 «Запіскі на палях».
13.45, 18.00 «Курская бітва. Час перамагаць».
14.25, 21.40 «Аперацыя «Гаргона». Серыял.
19.00 XVII Міжнародны дзіцячы музычны конкурс «Віцебск-2019». Дзень другі.
20.40 «Калыханка».
23.25 «Майстры і куміры».

Беларусь 5
07.00 Теннис. Уимблдон.
10.55 Легкая атлетика. Чемпионат Европы. U-23. Прямая трансляция.
13.30 «Слэм-данк».
14.05 «Спорт-микс».
14.15 «Козел про футбол».
14.40 «Женщины и спорт». Надежда Скардино.
15.15 Теннис. Уимблдон. Женщины. ½ финала. Прямая трансляция.
22.10 Легкая атлетика. Чемпионат Европы. U-23.

ОНТ
06.00, 07.05, 08.05 «Наше утро».
07.00, 08.00, 09.00, 11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.30 «Наши новости».
09.10 «Непутевые заметки».
09.50 «Жить здорово!».
11.10 «Заколдованный участок». Сериал.
12.05 «Модный приговор».
13.10 «Татьянина ночь». Сериал.
15.00 «Давай поженимся!».
16.20, 00.35 «Мужское/женское».
17.25, 18.20, 23.40 «На самом деле».
18.50 «Удача в придачу!» с «Евроопт». Дневник.
18.55 «Пусть говорят».
20.00 «Время».
21.10 «Марков. Ничего личного».
21.40 «Крылья империи». Сериал.

РТР-Беларусь
07.00 «Утро России».
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 «Вести».
11.25 «О самом главном».
12.35, 14.30 «Вокзал». Сериал.
13.50, 16.50, 19.50, 23.00 «Новости – Беларусь».
15.35 «Судьба человека».
17.25 «60 минут».
18.35 «Андрей Малахов. Прямой эфир».
20.40, 23.10 «Сиделка». Сериал.
23.55 «Кто против?».

НТВ-Беларусь
06.00 «Астропрогноз».
06.05, 07.00, 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня».
06.10 «Специальный репортаж».
06.30 «Реальный мир».
07.15 «Мальцева».
07.50, 08.05 «Мухтар. Новый след». Сериал.
08.40, 10.20 «Адвокат». Сериал.
09.35, 22.35 «ЧП.by».
11.10, 23.00 «Банды». Сериал.
12.05 «Суд присяжных».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Морские дьяволы». Сериал.
15.40, 16.25 «Дело чести». Сериал.
18.10, 19.55 «Морские дьяволы. Смерч». Сериал.
19.40 «Сегодня. Главное».
20.45 «Высокие ставки». Сериал.

СТВ
05.35, 22.00 «Смотреть всем!».
06.00, 07.30, 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30 «24 часа».
06.10, 20.15 «Минщина».
06.20, 07.40 «Утро. Студия хорошего настроения».
09.05 «Анфас».
09.25, 23.00 «Загадки человечества».
10.40 «Белые волки – 2». Сериал.
12.30 «Водить по-русски».
12.40, 21.15, 23.40 «Самые шокирующие гипотезы».
13.45, 20.30 «Невероятно интересные истории».
14.45 «День секретных проектов».
15.15, 16.50 «Неслучайная встреча». Сериал.
20.00, 22.55 «СТВ-спорт».
20.05 «Столичные подробности».
00.25 «Секреты древних красавиц».

Мир
06.00, 10.10, 20.40, 00.20, 05.05 «Пляж». Сериал.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 00.00 «Новости».
13.15 «Зал суда. Битва за деньги».
14.10, 02.15 «Дела семейные. Битва за будущее».
15.05, 03.05 «Дела семейные. Новые истории».
16.15, 01.50 «Такому мама не научит».
17.15, 19.20 «Возвращение Мухтара – 2». Сериал.
19.55 «Игра в кино».
00.10 «В гостях у цифры».
03.50 «Подкидыш». Х/ф.

Россия Культура
06.30, 07.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.15 «Новости культуры».
06.35 «Пешком...».
07.05 «Жанна Д'Арк, ниспосланная провидением».
08.00 «Легенды мирового кино».
08.30, 23.35 «Секретный фарватер». Сериал.
09.45 «Цвет времени».
10.15, 19.45 «Елена Образцова. Самая знаменитая и почти незнакомая».
11.00 «Сита и Рама». Сериал.
12.35 «Полиглот».
13.25 «Маленькие капитаны».
13.55 Международный конкурс молодых оперных режиссеров «Нано-опера» в театре «Геликон-опера».
15.10 «Лица». Спектакль.
16.15 «Александр Калягин и Et cetera».
17.05 «Первые в мире».
17.20 «Венеция. Остров как палитра».
18.00 «Завтра не умрет никогда».
18.30 «Мастера исполнительского искусства».
20.25 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Царь». Х/ф.
22.45 «Двадцатый век. Потеря невинности».
00.45 «Тамплиеры – жертвы проклятого короля?».

Белсат
07.00, 11.55, 20.00, 01.05 «Вось так».
07.15, 12.15, 20.20, 01.25 «Студыя «Белсат».
07.50, 12.45, 21.00, 01.55 «Аб'ектыў».
08.10, 13.05 «Вяскоўцы».
08.40 «Вандроўкі па Гродзеншчыне».
08.50, 18.20 «Невядомая Беларусь»: «Зоська Верас. 1892–1991». Д/ф.
09.30 «Дом пя поплаву». Серыял.
10.15 «Ратаўнікі». Серыял.
10.55, 17.20 «Банда». Д/ф.
13.35 «Невядомая Беларусь»: «Амерыканка. All included». Д/ф.
14.30 «Чужое шчасце». М/ф.
16.00 «Час гонару». Серыял.
16.45 «Карона каралёў». Серыял.
17.10 «Гісторыя пад знакам «Пагоні».
18.55 «Мова нанова»: «Беларускі гістарычны анекдот».
19.20 «Эксперт».
19.40 «Загадкі беларускай гісторыі»: «Ад Няміра да Усялюба».
21.20 «Кожны з нас».
22.15 «Пажарнікі». Серыял.
23.05 «Імперыя мары». Д/ф.
00.20 «Афіцэры». Серыял.

ПЯТНИЦА, 12 ИЮЛЯ

Беларусь 1

06.00, 07.20 «Доброе утро, Беларусь!».
07.00, 09.00, 12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00 «Новости».
07.05 «Новости экономики».
07.10, 18.15 «Зона X. Криминальная хроника».
08.50 Слово Митрополита Павла на День Святых апостолов Петра и Павла.
09.20 «Роза и чертополох». Х/ф.
11.00, 12.10, 18.45, 19.20 «Вероника. Потерянное счастье». Сериал.
13.05 «Детский доктор».
13.35, 15.25, 17.05 «Челночницы». Сериал.
15.15, 18.00 «Новости региона».
21.00 «Панорама».
22.00 XXVIII Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске».
00.00 «Загадай желание». Х/ф.
01.30 «День спорта».

Беларусь 2

07.00 «Включайся!».
09.00, 18.00 «Тэлебарометр».
09.05, 20.00 «Слепая».
10.00, 20.55 «Орел и решка. Рай и ад».
11.00, 18.05 «Без срока давности». Сериал.
13.00 «Женский доктор – 2». Сериал.
13.55 «Свадебный размер».
14.55 «Чип и Дейл спешат на помощь».Мультсериал.
15.40 «Ничего себе ньюз».
15.45, 00.10 «Пин_код».
16.35 «Пингвины из Мадагаскара». Мультсериал.
17.30 «Когда мы дома».
22.00 «Спортлото 5 из 36», «КЕНО».
22.05 «Битва экстрасенсов».

Беларусь 3

07.00 «Дабраранак».
07.35 «Беларуская кухня».
08.05, 12.00, 18.40 «Навіны культуры».
08.25, 12.20 «Гэты дзень».
08.30, 16.40 «Яна Вас кахае?». М/ф.
09.50, 15.10 «Падранкі». М/ф.
11.20, 21.05 «Апошні дзень».
12.25 «Беларусь як песня».
12.50 «Артэфакты».
13.20 «Запіскі на палях».
13.45, 18.00 «Курская бітва. Час перамагаць».
14.25, 21.40 «Аперацыя «Гаргона». Серыял.
19.00 XVII Міжнародны дзіцячы музычны конкурс «Віцебск-2019». Гала-канцэрт і цырымонія ўзнагароджання.
20.40 «Калыханка».
22.30 «Зігмунд Урублеўскі. Гарачы кісларод». М/ф.
23.20 «Архітэктура Беларусі».

Беларусь 5

07.00, 22.35 Легкая атлетика. Чемпионат Европы. U-23.
09.50 Чемпионат мира по водным видам спорта. Синхронное плавание. Технический дуэт.
12.55, 15.05 «Спорт-микс».
13.05 Футбол. Лига Европы УЕФА.
15.15 Теннис. Уимблдон. Мужчины. ½ финала. Прямая трансляция.
20.35 Футбол. Чемпиона Беларуси. ФК «Минск» – «Ислочь» (Минский район).

ОНТ

06.00, 07.05, 08.05 «Наше утро».
07.00, 08.00, 09.00, 11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.30 «Наши новости».
09.10 «Непутевые заметки».
09.50 «Жить здорово!».
11.10 «Заколдованный участок». Сериал.
12.05 «Модный приговор».
13.10 «Татьянина ночь». Сериал.
14.05 «Муслим Магомаев. «Нет солнца без тебя…».
15.00 «Давай поженимся!».
16.20, 00.50 «Тревожная кнопка».
16.40 «Мужское/Женское».
17.30, 18.20 «На самом деле».
18.55 «Удача в придачу!». Дневник.
19.00 «Поле чудес».
20.00 «Время».
21.10 «Три аккорда.
23.00 «Не игра». Х/ф.

РТР-Беларусь

07.00 «Утро России».
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 «Вести».
11.25 «О самом главном».
12.35, 14.30 «Вокзал». Сериал.
13.50, 16.50, 19.50, 23.00 «Новости – Беларусь».
15.30 «60 минут».
18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир».
20.40 «Сиделка». Сериал.
23.10 «Кто против?».
00.45 Торжественная церемония открытия XXVIII Международного фестиваля «Славянский базар в Витебске».

НТВ-Беларусь

06.00 «Астропрогноз».
06.05, 07.00, 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня».
06.10 «Специальный репортаж».
06.30 «Реальный мир».
07.15 «Мальцева».
07.50, 08.05 «Мухтар. Новый след». Сериал.
08.45, 10.20 «Адвокат». Сериал.
09.35, 22.50 «ЧП.by».
11.10, 23.25 «Банды». Сериал.
12.05 «Суд присяжных».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Ментовские войны». Сериал.
16.25 «Дело чести». Сериал.
18.30, 19.55 «Морские дьяволы. Смерч». Сериал.
19.40 «Сегодня. Главное».
21.00 «Высокие ставки». Сериал.

СТВ

05.35, 22.05 «Смотреть всем!».
06.00, 07.30, 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30 «24 часа».
06.10, 20.15 «Минщина».
06.20, 07.50 «Утро. Студия хорошего настроения».
07.40, 13.50, 16.50 «Экстренный вызов».
09.15, 23.00 «Загадки человечества».
10.40 «Документальный спецпроект».
12.30 «Водить по-русски».
12.40, 21.20, 23.50 «Самые шокирующие гипотезы».
14.00, 20.30 «Невероятно интересные истории».
14.50 «День секретных проектов».
15.15, 17.00 «Неслучайная встреча». Сериал.
20.00, 22.55 «СТВ-спорт».
20.05 «Столичные подробности».
00.35 «Остров ненужных людей».

Мир

06.00, 10.20 «Пляж». Сериал.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Новости».
10.10 «В гостях у цифры».
13.15 «Зал суда. Битва за деньги».
14.10 «Дела семейные. Битва за будущее».
15.05 «Дела семейные. Новые истории».
16.15 «Такому мама не научит».
16.45 «Возвращение Мухтара – 2». Сериал.
19.20 «Всемирные игры разума».
19.55 «О бедном гусаре замолвите слово». Х/ф.
23.30, 04.50 «Наше кино. История большой любви».
00.25 «О чем базар-2019».
00.30 Открытие фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».
02.05 «Держись, шоубиз!».
02.30 «Загадка». Х/ф.
05.15 Мультфильмы.

Россия Культура

06.30, 07.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.00 «Новости культуры».
06.35 «Пешком…».
07.05 «Тамплиеры: жертвы проклятого короля?».
08.00 «Легенды мирового кино».
08.35 «Голубые дороги». Х/ф.
10.15 «Елена Образцова. Самая знаменитая и почти незнакомая».
11.00 «Сита и Рама». Сериал.
12.35 Международный конкурс молодых оперных режиссеров «Нано-опера» в театре «Геликон-опера».
14.45 «Цвет времени».
15.10 «Пиковая дама». Спектакль.
17.40 «Линия жизни».
18.40 «Мастера исполнительского искусства».
19.45 «Искатели».
20.40 «Монолог кинорежиссера».
21.25 «Дирижер». Х/ф.
23.20 «Повелитель мух». Х/ф.
00.50 «Только классика».

Белсат

07.00, 12.55, 20.00, 00.50 «Вось так».
07.15, 13.10, 20.20, 01.10 «Студыя «Белсат».
07.50, 13.45, 21.00, 01.45 «Аб'ектыў».
08.10, 14.05 «Кожны з нас».
09.05 «Эксперт».
09.25 «Дом ля поплаву». Серыял.
10.10 «Пажарнікі». Серыял.
10.55, 18.45 «Мова нанова»: «Каханне».
11.15, 17.10 «Імперыя мары». Д/ф.
12.35 «Welcome ў Беларусь».
15.00 «Невядомая Беларусь»: «Зоська Верас. 1892–1991». Д/ф.
15.35 «54%».
16.00 «Час гонару». Серыял.
16.45 «Карона каралёў». Серыял.
18.25 «Кустаўніца 1937–1939». Рэпартаж.
19.10 «Хай так TV».
19.40 «Загадкі беларускай гісторыі»: «Ларыса Геніюш. Несавецкая грамадзянка ў савецкай Беларусі».
21.20 «Не сыходзь, Малдова». Рэпартаж.
22.00 «Маю права».
22.20 «У дзень кірмашу». Д/ф.
23.20 «Гарнастай». М/ф.

БАСКЕТБОЛ

«Цмокі» рыхтуюцца да бою

Учора ў Жэневе адбылася жараб'ёўка ўдзельнікаў кваліфікацыйных раўндаў і групавога этапу баскетбольнай Лігі чэмпіёнаў 2019/20.

Сталічныя «Цмокі» адкрыюць міжнародны сезон матчам супраць фінскага «Карху». Першая гульня адбудзецца 17 верасня і будзе выязной: мінчукі адправяцца ў Каўхаёкі на захадзе Фінляндыі. Сустрэча ў адказ пройдзе ў Мінску 20 верасня, паведамляе прэс-служба клуба.

У выпадку перамогі над фінамі «Цмокаў» будзе чакаць сустрэча з польскім «Цукер Торунь», які ў мінулым сезоне выбіў нас са змагання ў Лізе чэмпіёнаў. Гульні пройдуць 26 і 29 верасня.

Дарэчы, у адрозненне ад папярэдняга сезона сёлета колькасць кваліфікацыйных раўндаў скарацілася да двух. Гэта азначае, што пераможцы другога этапу трапляюць у рэгулярны сезон. Наша каманда патэнцыяльна трапляе ў групу А, дзе яе будуць чакаць «БАКСІ Манрэса» (Іспанія), «Дынама Сасары» (Італія), «Філаў Астэндэ» (Бельгія), «СІГ Страсбург» (Францыя), «Турк Тэлекам» (Турцыя), «Унет Халон» (Ізраіль), пераможца «пары» «Кераўнас» (Венгрыя)/«Бакен Бэарс» (Данія)/«Літкабеліс» (Літва).

Групавы этап пачнецца з 15 кастрычніка.

Сяргей НІКАНОРАЎ.

Фота: bc-tsmoki.by.

СУББОТА, 13 ИЮЛЯ

Беларусь 1

06.15 «Існасць».
06.40, 16.45 «Курортный роман». Х/ф.
08.25 «Кулинарная дипломатия».
09.00, 12.00, 15.00 «Новости».
09.20 «Маршрут построен».
09.55 «Здоровье».
10.45 «Дача».
11.25, 12.10, 00.00 «Время любить». Сериал.
15.15 «Країна».
15.45 «Сваты-6». Сериал.
21.00 «Панорама».
22.00 XXVIII Международный конкурс исполнителей эстрадной песни «Витебск-2019». День первый. «Славянский хит». Прямая трансляция.
01.40 «День спорта».

Беларусь 2

06.55 «Пингвины из Мадагаскара». Мультсериал.
08.35, 21.55 «Тэлебарометр».
08.40 «Шрек навсегда». Мультфильм.
10.05 «Погоня за вкусом».
10.55 «Кто я?».
11.20 «Копейка в копейку».
11.55 «Муж напрокат».
12.55 «Свадебный размер».
13.55 «Орел и решка. Рай и ад».
14.50 «Притворись моим парнем». Х/ф.
16.25 «Папа попал».
18.00 «Лара Крофт: расхитительница гробниц. Колыбель жизни». Х/ф.
19.50 «Левша». Х/ф.
22.00 «Спортлото 6 из 49», «КЕНО».
22.05 «Миссия: невыполнима». Х/ф.

Беларусь 3

07.30 Мультфільмы.
08.05, 14.55, 18.40 «Навіны культуры».
08.25 «Гэты дзень».
08.30 «Адзінокая жанчына жадае пазнаёміцца». М/ф.
10.00 «Жывая культура».
10.30 «Беларуская кухня».
10.55 «Корцік». М/ф.
14.30 «Навукаманія».
15.15 «Бармэн з «Залатога якара». М/ф.
16.30 «Дзесяць фатаграфій».
17.10 «Хлеб дзяцінства майго». М/ф.
19.00 Урачыстае адкрыццё XXVIII Міжнароднага фестывалю мастацтваў «Славянскі базар у Віцебску».
20.40 «Калыханка».
21.05 «Пена». М/ф.
22.30 «У дзень нараджэння артыста». Прысвячэнне Аляксандру Ціхановічу.

Беларусь 5

06.30 Футбол. Чемпионат Беларуси. ФК «Минск» – «Ислочь» (Минский район).
08.15 Теннис. Уимблдон. Мужчины. ½ финала.
10.00 «Большой спорт».
10.45, 22.40 Легкая атлетика.
12.50 Чемпионат мира по водным видам спорта.
14.55 «Легенды мирового спорта».
15.25 «Тренировочный день».
16.00 Теннис. Уимблдон. Женщины. Финал. Прямая трансляция.
18.00 Легкая атлетика. Чемпионат Европы. U-23. Прямая трансляция.
20.35 Футбол. Чемпионат Беларуси. БАТЭ (Борисов) – «Торпедо-БелАЗ» (Жодино). Прямая трансляция.

ОНТ

07.00, 09.00, 16.00 «Наши новости».
07.10 «Играй, гармонь любимая!».
08.00 «Египетская сила Бориса Клюева». К юбилею артиста.
09.10 «Теория заговора».
10.00 «Александр Абдулов. Жизнь на большой скорости».
11.55 «Карнавал». Х/ф.
14.45 «Жанин». Д/ф.
16.20 «Кто хочет стать миллионером?».
18.00 «Сегодня вечером».
20.00 «Наши новости». Субботний выпуск.
20.45 «Метеогид».
21.10 «Лучше, чем люди». Сериал.
23.10 Международный музыкальный фестиваль «Белые ночи Санкт-Петербурга».

РТР-Беларусь

07.00 «Утро Беларуси».
10.00 «Сто к одному».
11.00, 14.00, 20.00 «Вести».
11.20 «По секрету всему свету».
11.45 «Остров». Х/ф.
14.20 «Юмор! Юмор!! Юмор!!!».
16.10 «Далекие близкие».
17.20, 20.30 «Девичник». Сериал.
19.45 «Плюс-минус».

НТВ-Беларусь

06.10 «Астропрогноз».
06.20 «Terra incognita. Беларусь неизвестная».
06.50 «Понять и обезвредить».
07.25 «Подозреваются все».
08.00, 10.00, 16.00, 19.00 «Сегодня».
08.20 «ЧП.by».
08.50 «Врачебные тайны плюс».
09.25 «Города Беларуси».
10.25 «Главная дорога».
11.10 «Еда живая и мертвая».
12.00 «Квартирный вопрос».
13.05 «Поедем, поедим!».
14.00 «Ментовские войны». Сериал.
16.25 «Следствие вели…».
19.20 «Оставник-3». Х/ф.
21.40 «Параграф 78». Х/ф.
23.20 «Таинственная Россия».

СТВ

06.15 «Эликсир молодости».
07.55 «Анфас».
08.15 «Самая полезная программа».
09.05, 23.15 «Документальный спецпроект».
10.00 «Минск и минчане».
10.35 «Центральный регион».
11.05, 13.40, 16.40, 20.05 «Истребители. Последний бой». Сериал.
13.30, 16.30, 19.30 «24 часа».
19.55 «СТВ-спорт».
00.40 «Остров ненужных людей».

Мир

06.00, 07.55, 05.45 Мультфильмы.
06.15 «Миллион вопросов о природе».
06.25 «Союзники».
06.55 «Такие разные».
07.20 «Секретные материалы».
08.55 «Ой, мамочки!».
09.25, 04.50 «Наше кино. История большой любви».
10.00, 16.00, 19.00 «Новости».
10.15 «Как в ресторане».
10.45, 16.15 «Д'Артаньян и три мушкетера». Сериал.
16.40, 19.15 «Сердца трех». Сериал.
22.25 «Человек-оркестр». Х/ф.
00.15 «О чем базар-2019».
00.20 «Славянский базар в Витебске».
01.55 «О бедном гусаре замолвите слово». Х/ф.

Россия Культура

06.30 «Библейский сюжет».
07.05 Мультфильмы.
07.50 «Волшебный голос Джельсомино». Х/ф.
10.00 «Передвижники. Павел Корин».
10.30 «В погоне за славой». Х/ф.
11.55 «Больше, чем любовь».
12.40 «Культурный отдых».
13.10 «Дикая природа островов Индонезии».
14.05 «Фрайбургский барочный оркестр играет Моцарта».
15.40 «Линия жизни».
16.30 «Пловец». Х/ф.
17.40 «Предки наших предков».
18.20 «Мой серебряный шар. Петр Алейников».
19.05 «Трактористы». Х/ф.
20.30 «Мозг. Вторая вселенная».
21.55 «Вестсайдская история». Х/ф.
00.20 Жак-Люк Понти и его бэнд.

Белсат

07.00 «Вось так».
07.15 «Студыя «Белсат».
07.50, 21.00, 01.05 «Аб'ектыў».
08.10 «Мамі Фаталь». Мультсерыял.
08.20 «Прыгоды Ціўкі». Мультсерыял.
08.30 «Пацукі». Мультсерыял.
08.40 «Аблавушак». Мультсерыял.
08.50 «Англійская для дзяцей».
09.00 «Мова нанова»: «Нажніцы».
09.20 «Аўтастопам па Беларусі».
09.40 «Загадкі беларускай гісторыі»: «Падароск. Па дарозе да Беларусі».
09.55 «Вяскоўцы».
10.25 «Беларускі клімат»: «Сяргей Гудзілін».
10.55 «Асабісты капітал».
11.15 «Welcome ў Беларусь».
11.40 «Даты праўды: 10.07.1922. Сход беларускага праваслаўнага духавенства».
12.00 «Над Нёмнам».
12.15 «Intermarium»: «Беларусы і яўрэі: што на самай справе адбылося?».
13.05 «Невядомая Беларусь»: «Генерал няскончанай вайны». Д/ф.
13.40, 22.55 «Belsat Music LIVE».
14.15 «Ратаўнікі». Серыял.
14.55, 00.05 «У дзень кірмашу». Д/ф.
15.55 «Час гонару». Серыял.
16.45 «Карона каралёў». Серыял.
17.10 «1812. Вайна, якая была іншай». Рэпартаж.
17.35 «Гарнастай». М/ф.
19.10 «Гульні Гітлера. Берлін-1936». Д/ф.
20.05 «Я не буду гэтага есці».
20.40 «Суродзічы».
21.15 «Ювеліры». М/ф.
23.25 «Не сыходзь, Малдова». Рэпартаж.
01.20 «Новенькая». Серыял.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 ИЮЛЯ

Беларусь 1

07.05 «Курортный роман». Х/ф.
09.00, 12.00, 15.00 «Новости».
09.20 «Арсенал».
09.55 «Сваты-6». Сериал.
10.55 «На вылет!».
11.40 «Незабытый подвиг». Хроникально-документальный телефильм АТН.
12.10 «Новости. Центральный регион».
12.35 «Маршрут построен».
13.10 «Роза и чертополох». Х/ф.
15.15 «Твой город».
15.30 «Вокруг планеты».
16.15 «Курортный роман-2». Х/ф.
20.30 «Главный эфир».
22.00 XXVIII Международный конкурс исполнителей эстрадной песни «Витебск-2019». День второй. «Мировой хит». Прямая трансляция.
00.00 «Навіны надвор'я».
00.20 «Время любить». Сериал.

Беларусь 2

07.00 «Пингвины из Мадагаскара». Мультсериал.
08.40, 20.00 «Тэлебарометр».
08.50 «Черепашки-ниндзя». Мультсериал.
09.45 «Мир наизнанку. Япония».
10.35 «ЖаннаПожени».
11.40 «Лара Крофт: Расхитительница гробниц. Колыбель жизни». Х/ф.
13.25 «Левша». Х/ф.
15.30 «Папа попал».
17.55 «Битва экстрасенсов».
20.30 «Обмен женами».
22.00 «Спортлото 5 из 36», «КЕНО».
22.05 «Третий лишний».
23.00 «Когда мы дома».
23.30 «Орел и решка. Рай и ад».

Беларусь 3

07.30 Мультфільмы.
08.05, 12.35, 18.40 «Навіны культуры».
08.25, 12.55 «Гэты дзень».
08.30 «Пена». М/ф.
09.50 «Наперад у мінулае».
10.15 «Нацыянальны хіт-парад».
11.10 «Хлеб дзяцінства майго». М/ф.
13.00 «Дзесяць фатаграфій».
13.40 «Адзінокая жанчына жадае пазнаёміцца». М/ф.
15.05 «Корцік». М/ф.
19.00 XXVIII Міжнародны фестываль мастацтваў «Славянскі базар у Віцебску». Саюзная дзяржава запрашае… «Песнярам» – 50».
20.40 «Калыханка».
21.05 «Бармэн з «Залатога якара». М/ф.
22.20 «Злодзей». М/ф.

Беларусь 5

07.00 Теннис. Уимблдон. Женщины. Финал.
09.05, 20.35 Футбол.
11.00 «Женщины и спорт». Наталья Марченко.
11.30, 12.40 «Спорт-микс».
11.40, 14.50 Водное поло.
12.50 Синхронное плавание.
15.25 «Легенды мирового спорта».
16.00 Теннис. Уимблдон. Мужчины. Финал.
19.00 «Игры «на вырост».
19.30 «Пит-стоп».
20.00 «Спорт-центр».
20.10 Футбол. Чемпионат Беларуси. Превью.
22.50 Футбол. Чемпионат Беларуси. Обзор.
23.35 «Итоги недели».

ОНТ

07.00, 09.00, 16.00 «Наши новости».
07.10 «Машины сказки». Мультфильм.
07.45 «Жизнь других».
08.40 «Метеогид».
09.10 «Воскресная проповедь».
09.25 «Здоровье».
10.25 «Непутевые заметки».
10.45 «Видели видео?».
12.10 «Свадьба в Малиновке». Непридуманные истории».
13.10 «Свадьба в Малиновке». Х/ф.
14.55, 16.20 «Семейные тайны».
16.50 «Точь-в-точь».
20.00 «Контуры».
21.05 «Лучше, чем люди». Сериал.
23.05 «Спортклуб».
23.25 Международный музыкальный фестиваль «Белые ночи Санкт-Петербурга».

РТР-Беларусь

07.00 «Мой любимый гений». Х/ф.
10.30 «Смехопанорама».
11.00, 20.00 «Вести».
11.20 «Сто к одному».
12.15 «Утренняя почта».
13.00 «Когда все дома».
14.00 «Смеяться разрешается».
16.00 «Если бы да кабы». Х/ф.
18.00, 20.55 «Любовь говорит». Х/ф.
22.00 «Москва. Кремль. Путин».
22.40 «Воскресный вечер».

НТВ-Беларусь

06.15 «Астропрогноз».
06.20 «Terra incognita. Беларусь неизвестная».
06.50, 22.55 «Понять и обезвредить».
07.25 «Подозреваются все».
08.00, 10.00, 16.00, 19.00 «Сегодня».
08.20 «Специальный репортаж».
08.40 «Устами младенца».
09.20 «Кто в доме хозяин?».
10.25 «Первая передача».
11.00 «Чудо техники».
11.50 «Дачный ответ».
13.00 «НашПотребНадзор».
14.00 «Ментовские войны». Сериал.
16.20 «Следствие вели…».
19.35 «Отставник. Один за всех». Х/ф.
21.15 «Параграф 78». Х/ф.
23.30 «Таинственная Россия».

СТВ

06.00 «Эликсир молодости».
07.40, 20.35 «Документальный спецпроект».
09.10 «Минтранс».
10.00 «Добро пожаловаться!».
10.30 «Большой город».
11.00 «День секретных проектов».
11.30, 13.40, 16.40 «Неслучайная встреча». Сериал.
13.30, 16.30 «24 часа».
19.30 «Неделя».
23.00 «КВН». ¼ Международной лиги.
00.50 «Остров ненужных людей».

Мир

06.00, 06.25 Мультфильмы.
06.15 «Миллион вопросов о природе».
06.40 «Беларусь сегодня».
07.10 «Охота на работу».
07.45 «Культ/Туризм».
08.20 «Еще дешевле».
08.50 «Всемирные игры разума».
09.25 «Наше кино. История большой любви».
10.00, 16.00 «Новости».
10.15 «Фанфан-Тюльпан». Х/ф.
12.15 «Между ангелом и бесом». Х/ф.
14.35, 16.15 «Один шанс на двоих». Х/ф.
17.20, 19.30 «Д'Артаньян и три мушкетера». Сериал.
18.30, 00.00 «Вместе».
01.00 «О чем базар-2019».
01.05 «Витебск-2019».
02.40 «Если бы…». Х/ф.

Россия Культура

06.30 «Таинство Евхаристии».
07.00 Мультфильмы.
08.15 «Незнайка с нашего двора». Х/ф.
10.25 «Обыкновенный концерт».
10.55 «Вестсайдская история». Х/ф.
13.20 «Дикая природа островов Индонезии.
14.15 «Карамзин. Проверка временем».
14.45 «Первые в мире».
15.00, 23.35 «Трембита». Х/ф.
16.30 «Пешком…».
17.00 «Искатели».
17.50 «Великие имена».
18.30 «Романтика романса».
19.30 «Новости культуры».
20.10 «Не сошлись характерами». Х/ф.
21.30 «Богема». Опера.

Белсат

07.00, 21.00, 00.50 «Аб'ектыў».
07.15 «Давайце разбірацца».
07.35 «Мамі Фаталь». Мультсерыял.
07.45 «Прыгоды Ціўкі». Мультсерыял.
07.55 «Пацукі». Мультсерыял.
08.05 «54%».
08.30 «Я не буду гэтага есці».
09.00 «Англійская для дзяцей».
09.10 «Мова нанова»: «Кераміка».
09.30 «Аўтастопам па Беларусі».
09.50 «Загадкі беларускай гісторыі»: «БНР і Менск. Нараджэнне новай сталіцы».
10.05 «Вяскоўцы».
10.35 «Акраса парушае рэцэпты. Традыцыйныя польскія стравы нанова».
11.05 «Хай так TV».
11.35 «Маю права».
12.00 «Суродзічы».
12.15 «Кожны з нас».
13.10 «Невядомая Беларусь»: «Генерал няскончанай вайны». Д/ф.
13.45, 23.05 «Belsat Music LIVE».
14.15 «Пажарнікі». Серыял.
15.05 «Гульні Гітлера. Берлін-1936». Д/ф.
16.00 «Час гонару». Серыял.
16.45 «Ювеліры». М/ф.
18.25 «Вандроўкі па Гродзеншчыне».
18.40 «Хічкок/Труфо». Д/ф.
20.00 «Не сыходзь, Малдова». Рэпартаж.
20.35 «Welcome ў Беларусь».
21.15 «Размовы эксперта».
21.35 «1001 грам». М/ф.
23.35 «Імперыя мары». Д/ф.
01.10 «Мент». Серыял.

Адрас рэдакцыі: 220030 Мінск, вул.Энгельса, 34а.
Прыёмная: тэл./факс (017) 328-68-71. Рэкламны аддзел (017) 328-66-09.
nvonlineinfo@gmail.com http://www.nv-online.info

Падпісныя індэксы:
63222 – для індывідуальных падпісчыкаў,
632222 – для прадпрыемстваў і арганізацый.

Заснавальнік і галоўны рэдактар Іосіф Паўлавіч СЯРЭДЗІЧ



Паколькі ў рэдакцыі няма магчымасці рэцэнзаваць і вяртаць нявыкарыстаныя матэрыялы, яна пакідае права ўступаць у перапіску за сабой. За інфармацыю, размешчаную ў рэкламных аб'явах, рэдакцыя не адказвае. Могуць друкавацца матэрыялы, у якіх пазіцыя аўтараў не падзяляецца газетай. Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі сродку масавай інфармацыі №947 ад 6 студзеня 2010 г. выдадзена Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь (пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі №224 ад 6 сакавіка 2000 г.). Надрукавана ў друкарні дзяржаўнага прадпрыемства «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». ЛП №02330/106 ад 30.04.2004. Мінск, пр. Незалежнасці, 79. Падпісана ў друк 04.07.2019 у 17.00. Аб'ём 4 друк. аркушы. Тыраж 22 120 экз. Заказ № 2282.